SR. IBRAHIM ¿QUIÉNES ESTABAN EN EL NARCOGATE?
ESTÁBAMOS AMIRA, CASERTA, YO Y EL JEFE
¿EL JEFE?
SÍ... UN SEÑOR QUE VENÍA DE INCOGNITO, PERO TODOS SABÍAMOS QUE ERA DUHALDE
¿CÓMO SABE QUE ERA ÉL?
NO LE ENTRABA LA CAPUCHA
RUDY & PAZ

La venganza de Menem: Ibrahim al Ibrahim lo separó del Narcogate y acusó a Duhalde por el paso de valijas sin revisar por la Aduana

"Duhalde me decía qué valijas no se tocaban"



Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de agosto de 1998
Año 12-Nº 3484
Precio de este ejemplar: $1,60
Opcional CD $6 - Total: $7,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

El fiscal pidió dos años y medio de prisión para Carlos Spadone, antiguo asesor y actual socio del Presidente en las bodegas Menem, por la venta al Estado de leche trucha, revelada por **Página/12** hace siete años

Página /3

MALA LECHE



Dreyfus y la AMIA, *por David Viñas* **32**

COPIA

La ministra de Educación, Susana Decibe, empezó la conferencia de prensa confesando su "desilusión" porque la propuesta educativa de la Alianza desconoce "los logros" de su gestión. Dijo que en Educación Superior y Ciencia y Tecnología, los lineamientos de la Carta a los Argentinos son "casi una copia de lo que estamos haciendo".

–Usted dice que la iniciativa aliancista es muy similar a su política, ¿se puede inferir entonces que podría ser ministra de la Alianza? –le preguntó **Página/12**.

–No, tanto no –respondió entre sonrisas.

–Hay que ver... –redobló su viceministro, Manuel García Solá, también entre carcajadas.

INVESTIGACION

LOS NUEVOS RECORDS DE PRECARIZACION

Páginas/8/9

La Corte cerró una causa de una Abuela de Plaza de Mayo para conocer el destino sufrido por su hija desaparecida

Un Corte a la verdad

Página/13

CORRUPCION

GOMEZ QUEDO EN LIBERTAD BAJO PALABRA

Página/2

Habilitación de Fumarola

La Dirección General de Registros y Certificaciones de la comuna porteña –por medio de un comunicado firmado por su titular, Enrique Reynaldo López– aclaró ayer que no intervino en ningún trámite referido a la habilitación de un local ubicado en la calle Lescano 4369/73 y que tampoco registra solicitud alguna en ese sentido. Es en ese local, precisamente, donde el empresario Emanuel Fumarola pretendía instalar una fábrica para cuya habilitación el escribano general del Gobierno de la Ciudad, Jorge Gómez, le pidió –según denunció– una coima de 90.000 pesos. La aclaración oficial sobre la inexistencia de trámite alguno en ese sentido se encuadra en la estrategia que la administración de Fernando de la Rúa desplegó desde el momento en que estalló el escándalo con el objetivo de demostrar que el caso de Gómez es aislado.



DyN

Enrique Mathov, secretario de Gobierno de la comuna, fue interpelado ayer en la Legislatura.
"Cómo es posible que sólo él supiera de la investigación y los demás se enteraran cuando detuvieron a Gómez."

¿Represor de la ESMA?

El rumor circula desde hace tiempo en el ambiente político: que el interventor de la Policía Municipal porteña, el capitán retirado de la Armada Norberto Varela, habría participado en la represión ilegal durante la última dictadura. Desde la bancada de Nueva Dirigencia se lo sugirieron ayer al secretario de Gobierno, Enrique Mathov, en busca de una respuesta que derivó en evasivas del funcionario. Sin rodeos, el belicista Jorge Srur fue directo al grano: "¿Varela estuvo en la Escuela de Mecánica de la Armada?". Con signos visibles de irritación, Mathov contestó entonces que "nada más lejos de la verdad que suponer que estamos ocultando los antecedentes de Varela", y después de negar tres veces que el marino -quien se desempeñó como edecán del ex presidente Raúl Alfonsín– hubiera sido represor en la ESMA, enfatizó: "Por cuarta vez le respondo que no".

Gómez fue liberado y en la UCR se pasan facturas

El secretario del Gobierno porteño, Enrique Mathov, fue duramente interpelado en la Legislatura. Hasta sus correligionarios lo maltrataron. En el Ejecutivo se escuchan críticas por el escándalo.

Por Santiago Rodríguez

El juez Héctor Yrimia concedió ayer la libertad bajo palabra al ex escribano general del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Gómez, acusado de haber pedido una coima para la habilitación de una fábrica. La decisión del magistrado marcó el cierre del primer capítulo del nuevo caso de corrupción que empaña la gestión del precandidato radical a la presidencia Fernando de la Rúa apenas en el ámbito de la Justicia, porque en el campo de la política el pase de facturas por el escándalo recién comienza. Y en el centro de ese escenario quedó el secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, a quien los radicales cuestionan por la forma en que manejó el tema y cuyas explicaciones del caso tampoco convencieron a la oposición en la Legislatura porteña.

Gómez fue liberado por la noche en el Departamento Central de Policía junto a María Rita López. Yrimia había dispuesto su detención anteayer tras investigarlos durante un mes por presunto pedido de coima. La denuncia contra ambos fue formulada por el empresario Emanuel Fumarola, quien acusó a ambos de haberle pedido una coima de 90.000 pesos para la instalación de una fábrica en Floresta. Según su relato, el hombre "determinó la forma de pago de la coima", mientras que la mujer "puso el precio".

La causa contra Gómez seguirá ahora el lento trámite de la Justicia. Pero los tiempos de la política son otros y ayer se pusieron de manifiesto en la Legislatura porteña, cuando Mathov concurrió a dar a los diputados explicaciones del escándalo. El secretario de Gobierno no fue bien recibido ni siquiera por los radicales, quienes en una reunión previa a su exposición le cuestionaron la forma en que manejó el asunto. "Cómo es posible que sólo él supiera de la investigación y los demás se enteraran cuando detuvieron a Gómez. De la Rúa pagó así un doble costo: por la sospecha de tener un funcionario corrupto y por haberlo mantenido en su cargo durante un mes", comentó a **Página/12** un legislador que no está alineado con el jefe del distrito.

Las críticas de sus correligionarios en la Legislatura reflejan el malestar que existe con Mathov dentro mismo del Ejecutivo porteño. El desarrollo del caso Gómez exacerbó los ánimos radicales, que adjudican a los "enemigos en la interna partidaria" cada cosa que sale a la luz. Más de uno dice que "Mathov mantiene viejos rencores con Gómez" y otros le atribuyen "desmedidas ansias de poder".

En el recinto Mathov tuvo que lidiar encima con la oposición, de cuyas preguntas se escabulló durante las tres horas que estuvo frente a los diputados. El vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, no le dispensó el mismo trato que en otras ocasiones: "No dialogue señor secretario", lo paró en seco en más de una oportunidad Olivera, quien después desmintió haberle ofrecido nada menos que a Gómez la jefatura de su campaña para la Jefatura de Gobierno en caso de que De la Rúa llegue a la presidencia, durante una cena que ambos compartieron el último lunes junto a otros dirigentes de la UCR.

Mathov repitió ante los legisladores la forma en que derivó la denuncia contra Gómez a la Justicia y se esforzó en defender la transparencia de la gestión de De la Rúa frente a los legisladores: dijo que desde 1996 se impulsaron 1251 denuncias penales, 1307 sumarios administrativos, 154 traslados y 64 exoneraciones. Pero no los convenció.

"Queremos precisiones, no estadísticas", lo increparon los diputados de Nueva Dirigencia, que insistieron con que el de Gómez "no es un caso aislado". Le comentaron de una escribanía de Bernardo de Irigoyen 88 2º "F" que cobra aranceles para tramitar habilitaciones, le recordaron la designación de Marta Scaravaglione en el directorio del Banco Ciudad y le preguntaron si el interventor de la Policía Municipal, el capitán Norberto Varela, estuvo en la ESMA (ver aparte). Mathov tampoco aclaró lo que quiso saber el frepasista Aníbal Ibarra: ¿cómo era que había dado crédito a la denuncia de Fumarola al punto de llamar a la policía a su despacho sin siquiera preguntar las circunstancias del pedido de coima y del funcionario que la pidió? En el Frepaso sospechan que, en realidad, Mathov conocía el hecho y más de uno se lamentó por "no poder asumir el papel de oposición como corresponde". En sintonía con eso, los frepasistas impulsarán un proyecto de ley de ética en la función pública.

DE LA RUA YA ORDENO SUSPENDER A DOS AFILIADOS DEL DISTRITO PORTEÑO

El escribano podría quedar fuera del radicalismo

Por Sergio A. Vaudagnotto

La tarde del martes 3 de este mes, el tribunal de conducta del comité Capital de la Unión Cívica Radical suspendió la afiliación de la ex concejal y actual miembro del directorio del Banco Ciudad, Marta Scarbaglione, y de su marido, el también ex concejal Juan Manuel García Montiel. La medida disciplinaria guarda estricta relación con una orden del presidente de la UCR, Fernando de la Rúa, para que se separe del partido a los afiliados que tengan pendientes causas judiciales relacionadas con su paso por la función pública, y para que se los expulse si son hallados culpables. Es uno de los fantasmas que rodean el caso de Jorge Gómez, el flamante ex escribano general de Gobierno.

Emilio Gibaja, presidente del tribunal, soportó fuertes presiones para que la medida fuera anulada. Un allegado a Scarbaglione y García Montiel dijo a **Página/12** que "nunca hubo una sanción en contra de ellos" y otro explicó que "la sanción fue un error y ya no existe". La causa judicial en la que se encuentra involucrado el matrimonio tiene relación con subsidios que habría otorgado la mujer a dos entidades sociales en las que su marido tiene activa participación.

El mismo lunes 3, por la noche, los delegados al comité de la Capital por las 28 circunscripciones electorales –García Montiel entre ellos– tenían prevista una de sus reuniones. Estaban todos en la sede de la calle Tucumán cuando se conoció la decisión del tribunal de conducta. La nota en la que se comunicaba la sanción estuvo en manos de muchos de ellos. El cuerpo partidario finalmente no sesionó, pero el debate ardía en los amplios pasillos. Para unos, se había iniciado "una caza de brujas sin sentido", que "puede ser aprovechada por el Frepaso" de cara a las elecciones internas que tendrán lugar dentro de poco más de tres meses. Para los otros, "no son brujas, sino mercaderes que están vendiendo nuestra historia, y hay que ir contra ellos hasta las últimas consecuencias, porque es lo que está reclamando la gente". Las comillas surgen de la reconstrucción de los diálogos que realizó ayer un veterano dirigente radical en una charla con este diario.

El órgano que preside Gibaja está integrado además por Gustavo Soler (vicepresidente), Joaquín Balbuena, Elena Silva, Carlos Méndez, Alberto Conforte, Enrique Arana, Beatriz Ferretti y Olga Lopuszynsky. La votación para suspender la afiliación a Scarbaglione y García Montiel es otro ejemplo de lo difícil que resulta la limpieza que impulsa De la Rúa con el apoyo de Raúl Alfonsín. Cinco de los miembros del tribunal votaron a favor (entre ellos Gibaja y Soler) y cuatro en contra.

> **Diferencia:** ***En el radicalismo, unos advierten contra la "caza de brujas" y otros contra los fantasmas que perjudican la intención de voto.***

La entonces concejal habría otorgado subsidios a la Asociación de Amigos del Parque Centenario y a un centro de jubilados en los cuales su marido cumple tareas directivas. La primera ayuda oficial habría sido para la construcción de baños en el parque, obra que nunca se llevó a cabo.

La "purga" radical se inició con la expulsión de Walter Berardo y Rubén Garavaglia, en mayo pasado, por el pedido de coima que fue registrado por una cámara oculta. El martes pasado, De la Rúa echó al escribano de la Ciudad, Jorge Gómez (ver aparte). Entre los muchos casos que estudia el tribunal, con el apoyo de la máxima jerarquía partidaria, se cuenta uno que involucra a alguien que también fue edil y otro que alcanza a un legislador porteño. El viejo dirigente que habló con **Página/12** repasó los nombres de varios políticos que hicieron de la UCR una fuerza asociada a la "decencia", y luego citó los de algunos de los llamados "punteros", para preguntarse: "¿quiénes son?". "Hay que echarlos ya mismo y adelante los que quedan", dijo.

DOS FISCALES PIDEN PRISION A CARLOS SPADONE POR DEFRAUDACION

La leche volvió a pudrirse

Dos fiscales piden que se condene al empresario que vendió leche no apta para el consumo humano por "defraudación al Estado". Es el último episodio del Milkgate que comenzó en noviembre de 1991 por una investigación de **Página/12**.

Por Susana Viau

Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers solicitaron dos años y seis meses de prisión y el máximo de la multa prevista para Carlos Spadone, socio del presidente Carlos Menem en las bodegas que llevan el apellido presidencial, por el delito de defraudación al Estado. Spadone, en su calidad de titular de la distribuidora Summum, vendió toneladas de leche no apta para el consumo humano al Plan Materno Infantil que el Ministerio de Salud desarrolló para la atención de mujeres y lactantes carenciados. Comparatore solicitó la misma pena para Néstor Osvaldo Lorenzo, gerente de la firma, y Carlos Santunione, encargado de la planta "Sastre" donde se envasaba el producto. Los hechos fueron revelados por *Página/12* y a raíz de aquellas publicaciones el ex diputado Simón Lázara presentó la denuncia ante el juzgado federal 2 a cargo entonces de Ricardo Weschler.

El fiscal Comparatore sostiene en su imputación que Spadone y Summum no sólo no cumplieron con el compromiso asumido en la contratación directa 49/91, sino que la manipulación y fraccionamiento del producto convertía en "antojadiza" la "consignación en el envase de la composición química porcentual, mes, año de elaboración y fecha de vencimiento". De acuerdo al pedido formulado por el Ministerio de Salud, la leche en polvo debía ser producida por el oferente, en cambio el producto vendido por Summum era el resultado de las más diversas y dudosas importaciones y "reenvasado en paquetes preimpresos de un kilogramo". Carlos Spadone y Néstor Lorenzo, sostiene la acusación, "como presidente y gerente general de la firma Summum SA resultaron ser los artífices de la maniobra antes detallada por lo cual este ministerio los considera coautores de la defraudación al Estado nacional".

Y era precisamente con el Estado nacional que Carlos Spadone mantenía una relación privilegiada: el empresario revistaba en 1991 como asesor del presidente Carlos Menem con rango de subsecretario y comandaba un deletéreo organismo por la paz que dependía, asimismo, del Poder Ejecutivo. Ese dato no pasó inadvertido a los fiscales Evers y Comparatore, que señalaron el carácter de "funcionario político del gobierno nacional" que detentaba en aquellas fechas el ahora copropietario de las bodegas Menem. Spadone, consideran, "ejecutó la maniobra aquí juzgada, ya que decidió junto con Lorenzo presentarse a la licitación, importar leche de países europeos, coordinar con Santunione para "elaborar" la leche en polvo (...) a sabiendas de los problemas que ya tenía la firma Summum SA por anteriores entregas irregulares a organismos públicos y las condiciones del mercado lechero en esa época".

En su alegato, el ministerio público considera como agravante que el que resulta perjudicado por el delito sea un organismo público, pero va más allá y hace hincapié en quiénes fueron, en realidad, los grandes damnificados por la maniobra. No se trata, explican, de una "mera irregularidad susceptible de producir consecuencias penales" sino que ésta constituyó "un verdadero ardid (...) que a la postre provocó que no pueda ser utilizada (la leche en polvo) para los fines de política social en favor de las personas más desprotegidas de nuestra sociedad". En opinión de Evers y Comparatore, los procesados Spadone y Lorenzo resultan coautores del delito de defraudación al Estado "ya que los dos tuvieron en todo momento el dominio de los acontecimientos y con conocimiento y voluntad ejecutaron el fraude". Para Carlos Eugenio Santunione, encargado de la planta Sastre, donde se manipulaba y fraccionaba la leche destinada a los carenciados, los fiscales solicitan la misma pena por su condición de partícipe necesario.



Miguel Angel Vicco, ex secretario privado de Menem, y Carlos Spadone, ex asesor presidencial.
La imagen es de 1991, cuando se inició la publicación de la historia de la leche podrida.

Quemá esas leches

Es probable que Carlos Spadone no calculara que el negocio que había cerrado con el Ministerio de Salud y Acción Social iba a perseguirlo durante siete largos años. Al comienzo se trató de una operación brillante de venta de 3.700.000 kilos de Jorgiano, su marca. Redondo, el acuerdo. Tanto, que lo que se vendía al ministerio a un precio de entre 3 y 4 dólares el kilo, importado a granel no le costaba a Spadone mucho más de 0,50. La mala leche quiso que, en noviembre de 1991, este diario tomara conocimiento de que un radiograma enviado desde la Nación había obligado a decomisar un importantísimo cargamento del producto destinado a parturientas y lactantes en un punto que los especialistas en salud identifican como el de "las tres M". Que no es otro que la región sanitaria VII donde coinciden los municipios de la Matanza, Morón y Merlo, por cierto propietarios de dos records explosivos: densidad y pobreza. El cargamento correspondía a la partida 037 de Jorgiano, en la que se había detectado un alto contenido bacteriano. El modesto envase llevaba como emblema una vaca y dos direcciones, una de una planta –ERA– ubicada al sur de la provincia de Córdoba, y otra –Sastre– del sur de Santa Fe, ambas en la llamada "cuenca lechera".

Historia: ***El hilo de Summum condujo a Carlos Spadone; el de ERA hasta el secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco.***

Una rápida investigación en hospitales de la zona permitió saber que quien distribuía el producto era la firma llamada Summum. **Página/12** rastreó la planta de Lomas del Mirador y en su lugar encontró un galpón custodiado por personal armado. El responsable del local explicó al supuesto comprador que la leche no era apta para recién nacidos porque "a veces viene mojada. Pero no importa. Se cambia y listo. Nosotros le vendemos a muchos centros de salud. Incluso al ministerio". El mismo empleado ofreció a dos dólares el mismo kilo que el ministerio compraba por toneladas a un promedio de 3,50.

El hilo de Summum condujo a Carlos Spadone; el de ERA hasta el secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, según él antiguo propietario de la planta y, según admitió atosigado Santunione en una entrevista radial, verdadero dueño de la usina. El negocio de los indigentes explicaba a los funcionarios de Economía por qué, de golpe y porrazo, habían aparecido en sus cuentas 8 millones de dólares en importación de leche en polvo; la filiación de los empresarios daba cuenta de por qué el resto de los oferentes se había retirado sin chistar de la contratación del ministerio. El decomiso de la leche, en Buenos Aires, puso en evidencia que otros cargamentos habían tenido que ser quemados en diversas provincias o entregados para alimento de los chiqueros; las pericias practicadas a la leche en polvo hacían lo propio con la Escherichia Coli, una bacteria causante de intensas diarreas.

El ex juez federal Ricardo Weschler dictó procesamientos también a granel: Carlos y Lorenzo Spadone, Miguel Angel Vicco, Carlos Santunione, Néstor Lorenzo y también el secretario administrativo del Ministerio de Salud, Osvaldo Navarro, entre otros. Nueve en total. La Cámara Federal y quien reemplazó a Weschler en el juzgado federal 2, Jorge Ballestero, desprocesaron y despejaron el panorama. No obstante, el peso del escándalo ya había forzado las renuncias de Vicco y Spadone.

Los datos de una sociedad

Los lectores de **Página/12** saben desde abril que Carlos Spadone, el empresario para quien la fiscalía pide prisión, es socio del Presidente en las bodegas Menem. En ese momento este diario publicó la primicia de que Spadone compró parte del paquete accionario de las bodegas, luego de que Menem pidiera a sus hermanos que aceptaran vender porque, dijo entonces un asesor, estaba "cansado de poner dinero en una empresa que no daba mucha ganancia". La paradoja es que las bodegas son la fuente de ingresos a la que alude el Presidente cada vez que alguien desconfía de la notable mejora de su nivel de vida desde 1989. Los balances de la bodega revelan que en los últimos años la empresa prácticamente no dejó ganancias. Según algunos cálculos contables, incluso dio pérdidas: el balance de 1996 las estimó en 75 mil dólares. La firma tiene un activo mayor a seis millones de dólares y un pasivo de tres millones y medio. Spadone pagó 350 mil dólares por la compra de las acciones que correspondían a Amado, Munir y Eduardo Menem, los tres hermanos presidenciales. Además de socio del Presidente, Spadone, un antiguo militante justicialista, sigue siendo un próspero empresario teatral y un menos próspero empresario periodístico: es dueño del oficialista diario *La Razón* y de un canal de cable. También tiene inversiones pesqueras y turísticas en la zona de Puerto Madryn.





Alejandro Amdan

Amira Yoma, ex mujer de Ibrahim, tampoco se salvó.
"Los culpables son Mario Caserta, Anello y Amira", afirmó.

IBRAHIM AL IBRAHIM REAPARECIO, DEFENDIO

"Duhalde me decía qué

El ex coronel sirio, prófugo de la Justicia argentina, dio un reportaje a "Hora Clave". Se declaró inocente en el Narcogate, inculpó al gobernador bonaerense, a Amira y a Mario Caserta.

Por Raúl Kollmann

Ibrahim al Ibrahim, ex marido de Amira Yoma, cuñada presidencial y jefa de audiencias de Carlos Menem, le echó ayer prácticamente toda la culpa del llamado Narcogate –el escándalo por lavado de dinero proveniente del narcotráfico– a Eduardo Duhalde y a la propia Amira Yoma. Ibrahim, que fue asesor de la aduana de Ezeiza aunque casi no habla castellano, sostuvo que "el vicepresidente Duhalde me hacía llegar papelitos indicándome que ciertas valijas no se debían abrir en la Aduana y, por supuesto, esas valijas no se tocaban. También hacían pasar containers". Desde Damasco, el ex coronel sirio, prófugo de la Justicia argentina, dijo que recientemente estuvo preso por un pedido de captura llegado desde Buenos Aires pero que después de dos meses lo dejaron libre. La Casa Rosada y el embajador argentino en Damasco dieron en su momento otra versión: que Ibrahim fue detenido por un incidente menor y que no hubo posibilidad de pedir la extradición. El prófugo ex coronel sirio dio una versión del Narcogate en la que intenta dejar muy bien parado al presidente Carlos Menem y trata de perjudicar en forma notoria a Duhalde.

Ibrahim al Ibrahim apareció anoche, desde Damasco, en *Hora Clave*, el programa que conduce Mariano Grondona. Se lo vio más bien demacrado y utilizando su particular lenguaje mezcla de castellano y árabe, cambiando vocales, artículos y adjetivos. El ex cuñado presidencial fue uno de los personajes claves en el escándalo que en su momento denunció en España la revista *Cambio 16* y en la Argentina el periodista Román Lejtman en **Página/12**. A partir de una investigación sobre narcotráfico realizada en la península se descubrió que en la Argentina operaba una banda que lavaba el dinero de la venta de estupefacientes. La plata sucia ingresaba al país en grandes valijas y con la complicidad de funcionarios del Gobierno. Ibrahim jugaba un papel fundamental ya que estaba en la Aduana de Ezeiza, por lo que hacía entrar las valijas sin revisación alguna. Incluso Amira trajo valijas personalmente.

"Yo no fui jefe, fui asesor del director de la Aduana" –sostuvo Ibrahim–. "Eso me lo consiguieron Amira y Duhalde. Ella me había dicho que me iban a conseguir algo y después por Duhalde me dieron ese puesto."

–A usted se lo acusa en concreto de estar en una banda de lavado de dinero que hacía entrar una gran cantidad de plata en valijas –le preguntaron en *Hora Clave*.

–Mire, no era mi trabajo revisar valijas. Eso sí, me mandaban papelitos de la oficina del entonces vicepresidente Duhalde para que no revisemos a alguna gente. Esas valijas no se podían tocar. Me mandaron muchos papelitos de esos. Todo venía de la oficina del vicepresidente y en algún momento había tres personas que trabajaban para Duhalde que me pedían eso. Así entraban las valijas.

–¿Además de valijas también pasaban containers?

–Sí. Unos siete u ocho, o tal vez diez. Venían en aviones en la parte

De la Rosada a La Plata

La declaraciones de Ibrahim al Ibrahim, ex esposo de Amira Yoma, la ex cuñada del presidente Carlos Menem, responsabilizando al gobernador Eduardo Duhalde de su designación al frente de la Aduana del aeropuerto internacional de Ezeiza, aumentaron la tensión entre menemistas y duhaldistas. Desde la Casa Rosada se excusaban de responder argumentado que "Ibrahim vincula a Duhalde con todo lo que sucedía en Ezeiza, así que la respuesta tiene que venir de La Plata".

Ante una consulta de **Página/12** sobre la denuncia de Ibrahim de que Amira Yoma intentó asesinarlo en dos oportunidades –una de ellas en territorio argentino–, los voceros oficiales sólo respondieron con risas. En La Plata, rápidamente consideraron que la sorpresiva aparición del ex esposo de Amira era "una operación del menemismo, aunque a ellos los salpique también". Pero cuando se requirió una respuesta ante la afirmación de Ibrahim de que Duhalde lo "llamaba para decirme qué valijas debía dejar pasar sin mirar", los voceros del gobernador sólo contestaron: "Vamos a esperar un poco y luego veremos".

Amiguísima de la Chuchi

La jueza María Romilda Servini de Cubría estuvo a cargo de la causa del Yomagate y fue la que terminó sobreseyendo a la cuñada presidencial.

–¿La jueza Servini de Cubría y Amira Yoma eran amigas? –le preguntaron anoche a Ibrahim al Ibrahim.

–Sí, muy amigas. Las vi juntas muchísimas veces en casa de Amira. Vino varias veces a comer.

La relación entre Servini y Amira siempre fue negada por ambas. Román Lejtman cuenta que la magistrada iba habitualmente a ver a Carlos Menem a la Casa Rosada. Así conoció a Amira. Cuando estaba por asumir como jueza federal, Servini vio a la jefa de la agenda presidencial con un vestido al estilo Elsa Serrano. Parece que la prenda le encantó a la magistrada y Amira la recomendó a la modista, que diseñó el vestido con el que Servini asumió su cargo. Después la jueza fue la encargada de evaluar las pruebas del Narcogate e incluso el viaje que Amira y Elsa Serrano hicieron a Marbella a la casa del traficante Monzer Al Kassar.

HISTORIA DE UNA APARICION AMPLIAMENTE ANUNCIADA

Con el libreto sabido de antemano

Por R.K.

Hace tres meses, circuló la versión de que era inminente la reparición de Ibrahim al Ibrahim. "Va a declarar contra Duhalde", decían hombres vinculados al Gobierno. Eran tiempos en que la guerra entre el Presidente y el gobernador estaba en lo más álgido y se hablaba de todo tipo de maniobras.

Según lo que reconoce el propio Ibrahim, parece ser que fue por esa época que lo detuvieron y –dice ahora el sirio– lo querían traer a la Argentina. O sea que todo estaba listo para el gran regreso y la declaración contra Duhalde. Sin embargo, todo el plan se paralizó porque en ese momento apareció muerto Alfredo Yabrán, casi el punto culminante del conflicto. El impacto del suicidio del cartero imposibilitaba cualquier otra puesta en escena.

A principios de mes trascendió que Ibrahim al Ibrahim había estado preso. El embajador argentino en Damasco dijo que la detención no obedeció al pedido de la justicia argentina sino a un pequeño lío doméstico. Lo mismo fue reafirmado por el Poder Ejecutivo y todos señalaron las dificultades para encontrar al ex asesor de la Aduana y conseguir su extradición. Ibrahim dice lo contrario: estuvo preso por el pedido argentino y después lo dejaron en libertad. Habría que preguntarles a los funcionarios argentinos por qué dieron una versión falsa de los hechos y al gobierno sirio por qué lo dejó en libertad. Obviamente, al juez Gabriel Cavallo, que desde hace tiempo reclama la detención de Ibrahim, le ocultaron la verdad. Es una prueba más de que el plan de reaparición y testimonio contra Duhalde, abortado por la muerte de Yabrán, se había puesto en marcha.

Ayer, finalmente, se consumó el regreso, aunque por vía televisiva. El libreto fue exactamente el pronosticado por el rumor de hace tres meses: Menem no tuvo nada que ver, Duhalde fue el culpable del Narcogate. Esa versión de la historia es, cuando menos, asombrosa: prácticamente todos los integrantes de la supuesta banda de narcolavadores eran del palo del Presidente, no del ahora gobernador, empezando por la propia Amira y siguiendo por quien fue el cajero de Menem durante la campaña de 1989, Mario Caserta. El aparato judicial puesto en marcha para defender a la cuñada presidencial también recibía órdenes y estrategias del más alto nivel de la Casa Rosada e incluso los movimientos internacionales partieron del seno del menemismo. Lo de Ibrahim aparece inicialmente como dudoso.

A MENEM PERO NO A AMIRA

valija tenía que pasar"

de cargas y pasaban a la bodega. Después venían camiones y se llevaban todo. En ese momento le avisé al presidente Carlos Menem. El de inmediato llamó por teléfono al director de la Aduana, un tal Basile. A la Aduana venía otro señor D'Angelo, de parte de Duhalde, que también pasaba cosas. Yo me tuve que ir de la Argentina porque sabía todo esto pero no lo podía probar.

–¿Y por qué lo metieron a usted en todo esto?

–Y seguro que fue una cosa contra el presidente Menem. Nunca hice nada. Imagínese. Yo casi no hablo español así que no pude ser protagonista de nada. Amira y Duhalde me propusieron que trabajara ahí y yo necesitaba un trabajo. Era un buen trabajo. Después me usaron. No tuve nada que ver con el lavado de dinero ni supe nada. Si hay lavado, los culpables son Mario Caserta, Anello y Amira.

Esta versión de los hechos está, como mínimo, llena de contradicciones. Amira era jefa de audiencias de Carlos Menem, por lo tanto su referente no era Duhalde sino el Presidente. Con Mario Caserta ocurre otro tanto: acompañó a Menem en la campaña presidencial y después fue funcionario menemista. Mario Anello era un integrante de la banda de lavadores, que como el propio Ibrahim reconoce, estaba íntimamente ligado a Caserta. O sea que los que el sirio dice que eran integrantes de la supuesta banda de lavadores eran cercanos al Presidente, pero Ibrahim trata de sacarle ese peso a Menem y se lo pasa a Duhalde. De todas maneras, es efectivamente cierto que Duhalde firmó el decreto de designación de Ibrahim en la Aduana. El ahora gobernador bonaerense sostiene que él simplemente firmó porque se lo dieron a firmar, como si fuera un trámite burocrático.

Lejtman señala que "para la designación de Ibrahim no bastaba con la firma de Duhalde. Hubo un decreto anterior, firmado por Menem, por el cual se modificaba el régimen de ingreso a la función pública justito para permitir la entrada de Ibrahim. Era un decreto a la medida de Ibrahim. Además, debajo de la firma de Duhalde se pueden ver las letras *fca*. Según los Yoma, esas siglas significaban *Feliz Cumpleaños Amira*. Efectivamente la jefa de audiencias ese día cumplía años y por eso la versión de la Casa Rosada es que Duhalde le hizo el regalo a Amira. El gobernador bonaerense dice que *fca* significa *firmado con Amira*, es decir que quiso dejar en claro que él sólo sucribía el decreto porque la secretaria de audiencias de Menem se hacía responsable y su firma era un mero formulismo. Hay que acordarse también que cuando se inició el escándalo, Duhalde fue el primero en reclamar la renuncia de Amira, en tanto que la defensa de la cuñada presidencial era ejercida por hombres de la Casa Rosada".

–¿Cómo conoció a Mario Caserta, implicado en el lavado de dinero? –le preguntaron anoche a Ibrahim en *Hora Clave*.

–Lo conocía de la campaña electoral de Carlos Menem. Después lo vi muchas veces en casa de Amira. Una vez fui a un acto en Lanús al que Amira iba en representación del Gobierno. Ahí apareció junto a Caserta un petiso que me presentó el mismo Caserta. Después supe que ese petiso era Mario Anello.

Para Lejtman, "según la información que hay en el expediente tanto en España como en Uruguay, Miami y la Argentina, uno podría interpretar que Anello era el jefe de la banda, Caserta el jefe en la Argentina y fue Caserta el que contrató a Amira e Ibrahim para las operaciones de ingreso de la plata al país".

El final de la entrevista a Ibrahim fue a toda orquesta.

–Usted está prófugo. ¿Cómo hizo para irse de la Argentina? –le preguntaron.

–Salí por la frontera a Brasil. Salí caminando como hace la gente ahí.

–¿Con qué documento?

–No, no me pidieron ningún documento. Nadie ahí presenta pasaporte ni nada. Salí caminando.

–Y si las cosas son como usted dice, ¿por qué no viene a la Argentina y se presenta a la Justicia?

–No tengo plata y además estoy enfermo del corazón. Si me pagan voy.

Daniela Java



Duhalde era vicepresidente cuando fue designado el sirio.
Fue él quien firmó el decreto nombrándolo en la Aduana.



Ibrahim fue asesor en Ezeiza y no hablaba castellano.
"Todo venía de la oficina del vicepresidente", dijo.

"Amira fue una equivocación grande"

–¿Qué significó para usted el casamiento con Amira Yoma, la cuñada presidencial?

–Me arruinó la vida. Fue una equivocación grande y grave. No sé cómo me pasó. Yo quería vivir aquí en Siria o en El Líbano, pero a los veinte días ella me quiso llevar por la fuerza a la Argentina. Yo le decía que no quería ir, pero ella decía que su familia tenía mucha plata en la Argentina, que íbamos a vivir muy bien. Así que finalmente fui. Trabajé en la fábrica del hermano de Amira, Emir. Gente muy buena. Eso fue del '86 al '89. Después, cuando Menem fue elegido presidente, Duhalde y Amira me consiguieron el puesto en la Aduana. Después nos separamos. Entonces me fui por primera vez de la Argentina. Fue porque no tenía plata ni para comer. Dormí en casa de amigos durante casi siete meses. Eso no lo aguanté. Pero los Yoma supieron perfectamente que yo me iba y me dieron el dinero del pasaje para volver a Siria. Son gente muy buena.

–Usted dice que Amira intentó matarlo.

–Sí. Ella manejaba un coche en El Líbano. Estaba furiosa conmigo porque quería que vuelva a la Argentina. Yo estaba apoyado en la ventanilla del coche y entonces ella arrancó fuertemente. Yo me caí al suelo. En ese momento, dio vuelta el coche y me quiso pasar por arriba, pero me pasó justo al lado. Eso fue en la frontera entre El Líbano y Siria. Me quiso atropellar. Otra vez estábamos en casa de un amigo en Buenos Aires y ella vino furiosa. Era la madrugada y sacó de su bolso un revólver. Tiró dos tiros que se escucharon muy fuerte. Tuvimos que salir a decir a los vecinos que no pasaba nada, les mentimos. Amira me quería llevar por la fuerza.

–Cuando Amira viajó a España con el traficante Monzer Al Kassar, ¿ya estaban separados?

–Sí, sí. Usted sabe que los árabes somos muy fuertes con las mujeres. No hubiera permitido el viaje con otro hombre si estábamos casados.

Alejandro Amdan



Desde su nuevo puesto, Barra vigilará a los fiscales. Para la Ley de Etica "faltó tiempo".
La discusión degeneró en un duelo de acusaciones de "fascistas" y "colaboracionistas del Proceso".

Los pecados de juventud

El senador Héctor Maya defendió ayer la postura del PJ de designar a Rodolfo Barra con los mismos argumentos que utilizó en el Senado.

–¿No le resulta cuestionable el pasado nazi del ex ministro?

–Pecados de juventud tenemos todos. Yo conozco a muchos miembros de la comunidad judía que no piensan lo mismo.

–Como por ejemplo...

–Carlos Corach.

–Corach es el ministro del Interior del gobierno que designó a Barra.

–Sí. Pero además es judío.

El Senado se hizo tiempo para Barra, pero no para la ética

Por José Natanson

En la sesión de esta semana el oficialismo impuso al ex ministro de Justicia y militante de Tacuara como miembro del Jury, pero pospuso otra vez la Ley de Etica Pública.

En la sesión del último miércoles, el Senado aprobó por estrecho margen y con masivo apoyo del bloque justicialista la designación del ex ministro de Justicia Rodolfo Barra como miembro del jury de enjuiciamiento del Ministerio Público. Mientras que los senadores se hicieron tiempo para tratar sobre el cuerpo encargado de juzgar a los fiscales, la mayoría oficialista volvió a posponer, por quinta vez, la sanción de la Ley de Etica Pública. Los legisladores justicialistas alegaron "falta de tiempo" para votar una iniciativa que, entre otras medidas, dispone que los funcionarios públicos deben publicar en el Boletín Oficial su declaración jurada de bienes. Pero se hicieron un rato para nombrar a Barra, ex viceministro de Obras Públicas, ex viceministro del Interior, ex ministro de Justicia y ex miembro de la Corte Suprema.

Luego del nombramiento de Barra, el Senado tenía previsto tratar la Ley de Etica Pública, una iniciativa que Diputados aprobó por unanimidad hace ya casi un año. La ley tiene despacho de comisión y ya fue aprobada en general por la Cámara alta, pero el miércoles volvió a naufragar su tratamiento en particular porque el PJ dejó sin quórum la sesión cuando se analizaba el primer artículo.

"Estoy totalmente en contra de que no se sancione esta ley", dijo ayer a **Página/12** el senador del PJ Jorge Yoma. "Creo que es una vergüenza que todavía la estemos discutiendo y me parece que es un papelón ante la sociedad. Yo, como presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, la impulsé desde un principio, pero parece que en nuestro propio bloque hay algunos que no quieren que salga. Admito que esto es responsabilidad nuestra, pero también de la oposición." Su colega del Frepaso Pedro Del Piero sostuvo ayer que sospecha que "esta ley no va a salir nunca" y añadió que "el justicialismo no tiene ningún tipo de voluntad política para sancionarla".

El oficialismo impuso la designación de Rodolfo Barra por apenas dos votos. El PJ reunió 25 sufragios –24 propios más el del fueguino Ruggero Preto– contra 23 de la Alianza y el resto de los partidos provinciales. El ex ministro será el representante de la Cámara alta en el jury, sancionado en la reforma constitucional de 1994. Este órgano está compuesto por seis miembros: uno por el Senado (Barra), uno por el gobierno, otro por la Corte Suprema, dos abogados con matrícula federal y dos de los fiscales ante la Corte. "Barra fue funcionario del Estado durante mucho tiempo. Si algún fiscal investiga su paso por la función pública, el ex ministro va a ser uno de los encargados de juzgarlo", explicó ayer con preocupación a este diario el senador radical Raúl Galván.

Uno de los primeros en hablar en la sesión del miércoles fue el presidente del bloque de la UCR, José Genoud. "Creemos que Barra es la mejor expresión de un juez que ha estado sometido a los dictados del poder político cuando fue ministro de la Corte Suprema de Justicia. Además, fue uno de los autores de las más rebuscadas teorías para violar la Constitución nacional cuando se trataba el proyecto de re-reelección."

Galván fue más duro. Recordó que en 1996 Barra renunció al Ministerio de Justicia luego de que trascendiera que durante su juventud fue militante de Tacuara y mostró una foto en la que el ex ministro aparece haciendo el saludo nazi. "La persona a la que ustedes quieren designar en este puesto tan importante es un fascista", dijo el senador.

"No podemos admitir que nos den cátedra y que se suban al púlpito quienes en un pasado han violado el orden constitucional," le respondió el justicialista Héctor Maya. "Ustedes han ocupado cargos en la administración de los golpes militares que han generado todas las tropelías que ocurrieron en país. Tuvieron, en el pasado reciente, una conducta institucional mucho más cuestionable que la de Barra, que es un jurista reconocido, un caballero y un militante de la causa nacional. Nosotros somos gente de ley. Peleamos contra los militares y fuimos perseguidos. No tenemos antecedentes, como ustedes, de participación en gobiernos al margen del orden constitucional."

Pedro Villarroel, representante del Frente Cívico de Catamarca, dijo sentirse aludido por las imputaciones del senador.

"No estoy hablando de usted", le respondió Maya. "Me refiero a su gobernador (Arnoldo Castillo), que fue partícipe del golpe militar y no tiene autoridad moral para cuestionarnos a nosotros. Usted es delegado de ese gobernador, que violó la ley."

"Y algunos fueron embajadores", agregó el presidente del bloque del PJ, Augusto Alasino.

"(José Antonio) Romero Feris fue embajador", completó Maya.

PARA EL SENADOR, ES LA ALIANZA QUE LA CONDICIONA

Bauzá protege a la Corte

"Quieren condicionar la conducta de los miembros de la Corte Suprema de Justicia a sus intereses." La frase no pertenece a ningún diputado opositor y no acusa al Gobierno. El autor es el senador Eduardo Bauzá, que ayer criticó a la Alianza con los mismos argumentos que la coalición usa para censurar al oficialismo. La diputada Elisa Carrió le respondió con un rotundo "cualquier cosa que diga no tiene sentido. A los menemistas nadie les cree, han vaciado a la palabra de significado y de sentido".

"Nosotros luchamos por la independencia del Poder Judicial y lo vamos a seguir respetando", dijo el ex jefe de Gabinete en el aeropuerto del Plumerillo, Mendoza. Según la interpretación de Bauzá, la intención de la Alianza de promover juicio político a los integrantes de la Corte Suprema, en especial a los cinco de "la mayoría automática", constituye una amenaza sobre los miembros del Tribunal: "Lo que la oposición manifiesta sobre la independencia de la Justicia no lo aplican nunca porque permanentemente andan presionando o amenazando a los jueces o a los miembros de la Corte para que hagan lo que ellos quieren en sus fallos y no para que resuelvan de acuerdo a su criterio". "Me parece infantil y malintencionado", contestó la diputada frepasista Nilda Garré. La prueba que la Alianza no intenta presionar a los jueces es, para Garré, que "hay mas de 100 pedidos de juicio político". Entre ellos están los de Federación Argentina de Colegios de Abogados y el del Colegio de Abogados de la Capital. "Estas organizaciones no son apéndice de la Alianza", dijo la diputada.

El miércoles, con 14 votos a favor y 11 en contra, los diputados justicialistas impusieron en la Comisión de Juicio Político la decisión de rechazar, sin investigación previa, los 16 pedidos de juicio político a la Corte que la Alianza había impulsado la semana anterior aprovechando una mayoría circunstancial en la Comisión. "La conducta del bloque oficialista fue una decisión política dispuesta por el Poder Ejecutivo devolviendo los favores recibidos desde la mayoría adicta de la Corte Suprema de Justicia de la Nación", dijo el diputado radical Melchor Cruchaga. El vicepresidente de la Comisión de Juicio Político afirmó que las manifestaciones del Gobierno nacional desde el miércoles pasado hasta la sesión de anteayer "indicaron claramente la pertenencia política de la mayoría de la Corte al Gobierno. Esto se tradujo en el fundamento expresado en la Comisión por el oficialismo con la siguiente frase: 'A esta Corte no se la investiga'". Para Cruchaga, el rechazo "in límine" del pedido de juicio político "otorga impunidad a los jueces del oficialismo pues se le da autorización para dictar actos ilegales o contrarios a la Constitución y además intenta quitarle al Congreso la competencia que le otorga la Constitución Nacional de controlar los demás poderes".



FERNANDO RUBEN BRODSKY

Desaparecido el 14 de agosto de 1979

Recordamos tu valentía, frontalidad y solidaridad por defender los derechos del ser humano.
¿Habrá algún día justicia para castigar a los que hicieron los campos de concentración argentinos?
30.000 personas desaparecidas lo exigen.

Tus papás Sara y Mauricio Brodsky.
Tus hermanos y amigos.

ENOJO POR EL LEVANTAMIENTO DEL JUICIO A LA CORTE

Para Duhalde fue un error

Por Fernando Almirón

El gobernador se enfadó con sus legisladores porque aprobaron "in límine" el levantamiento del juicio a la Corte. Dijo que debían tumbar los proyectos de la Alianza, pero no de los privados.

Eduardo Duhalde dijo ayer que los legisladores justicialistas cometieron "un error" al rechazar "in límine" los 17 pedidos de juicio político presentados en la Cámara baja contra los integrantes de la Corte. "Este hecho va a asentar un mal precedente", señaló el gobernador quien, según sus voceros, "se sintió defraudado por la actitud de los diputados que se dicen duhaldistas". En La Plata aseguran que lo acordado era "bajar" únicamente los pedidos de enjuiciamiento de origen político, tal como el presentado por la Alianza contra los cinco jueces a los que señalan como "la mayoría automática" del Gobierno, y que en la Comisión de Juicio Político quedarían para su estudio los expedientes impulsados tanto por instituciones del Derecho como por particulares. Pero no fue así y gracias al voto del duhaldismo se blanquearon unas y otras causas que cuestionaban a los magistrados, tal como lo quería el presidente Carlos Menem. Ahora Duhalde, si es verdad que fue engañado, deberá tener más cuidado a la hora de confiar en la lealtad de sus hombres en el Congreso.

Los diputados bonaerenses Dámaso Larraburu y Norma Godoy –entre otros– no debieron sentirse muy cómodos ayer por la noche, cuando llegaron a la reunión de legisladores justicialistas en la que se concretó la formación del subbloque "Federal", que agrupa a los viejos y a los numerosos nuevos aliados del duhaldismo.

El propio gobernador se ocupó de descalificarlos públicamente por haber aprobado el rechazo "in límine" (en el acto y de plano) de los 17 pedidos de juicio político presentados ante la Cámara de Diputados contra los integrantes de la Suprema Corte de Justicia. Los expedientes ya estaban en proceso de investigación preliminar desde la semana anterior, cuando la Alianza aprovechó su mayoría circunstancial para habilitar el inicio del juicio político, y puso en primer lugar la causa presentada por la coalición opositora contra los cinco miembros de la llamada "mayoría automática" que integran Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López.

> **Otros:** ***"Estaba de acuerdo en que se rechacen los pedidos que tienen origen político. Pero hay otros que debían ser analizados uno por uno".***

"Fue un error de esos que comenten los legisladores", aseguró Eduardo Duhalde al ser consultado sobre el resultado del miércoles en la Comisión enjuiciadora. El gobernador dijo que "estaba de acuerdo en que se rechacen los pedidos de enjuiciamiento que tienen origen político, que los hay. Pero hay otros, presentados por particulares, por instituciones del Derecho y por agrupaciones de jubilados, que debían ser analizados uno por uno". Duhalde señaló su desacuerdo con el dictamen que sus propios legisladores votaron, ya que "estas comisiones tienen que saber la importancia que tienen y que son una reserva, precisamente, para tratar de que mejore el funcionamiento de la Justicia". Para el pre candidato presidencial, lo resuelto por el oficialismo, representa un "mal precedente" para el futuro.

Sin embargo el rechazo "in límine" de las 17 causas fue posible gracias al apoyo de los diputados duhaldistas, que respaldaron sin fisuras la ofensiva que encabezó el menemista César Arias. "No fue lo que el gobernador acordó con los diputados", aseguran sus voceros. "Se había pactado rechazar los pedidos impulsados por la Alianza, de carácter político, y habilitar la investigación preliminar de los expedientes que cuestionaban el desempeño estrictamente judicial de los magistrados". Los mismos voceros no se atreven a hablar de deslealtades cuando se está a punto de concretar la formación del subbloque "Federal" que agrupará a los diputados nacionales aliados al duhaldismo. Pero sospechan que "alguna inteligencia generó la desinteligencia".

Legisladores menemistas interpretan la situación con más crueldad. "No es la primera vez que Duhalde manda a su gente a hacer una cosa y después sale diciendo otra", aseguran desestimando la autonomía de los bonaerenses en un tema tan delicado, y deslizan la posibilidad de una negociación entre Olivos y La Plata.

GERASE

Antonio Gerase, el policía encubierto del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi que participó en la investigación del "Caso Coppola", aseguró ayer ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Senadores que un supuesto emisario del camarista Martín Irurzun le ofreció 120 mil dólares para que declare en contra del gobernador Eduardo Duhalde, el juez Bernasconi y el secretario de Lucha contra la Drogadicción de la provincia de Buenos Aires, Juan Yaría. Gerase y otros seis testigos, entre los que se encuentran los policías Daniel Diamante y Carlos Gómez, fueron convocados por la defensa del magistrado en el marco del juicio político que se le sigue en el Congreso. Según el diputado del Frepaso Horacio Viqueira, los sérpicos bonaerenses "intentaron burdamente desviar el eje de la investigación apelando a una vieja denuncia que fue archivada por el juez Adolfo Bagnasco". El legislador agregó: "Lo curioso es que mientras los policías y el secretario del juzgado de Bernasconi, Roberto Schlager, permanecen encarcelados desde hace 22 meses en Caseros por su desempeño en la causa, el juez sigue tranquilamente en funciones".

Mercado de Flores

Unos 50 inspectores de la AFIP realizaron ayer un operativo en el Mercado de las Flores de la Capital Federal. Se determinó que la mitad de los puestos cometieron irregularidades impositivas y previsionales, por lo que se labraron treinta actas de clausura. "Aunque muchos productores no reaccionaron bien, no hubo detenidos", comentó la gerenta de la feria, Alicia Giacomini. "La información que teníamos era que había maniobras de subfacturación", señaló por su parte Juan Carlos Spinelli, subdirector de Fiscalización de la DGI. Según informó, la mayoría de las actas de clausura se realizaron por mala facturación o carencia de facturas. También hubo multas al detectarse trabajadores "en negro". Por otra parte, la AFIP informó ayer que investigará a contadores, abogados, escribanos, agrimensores y otros profesionales que trabajen para empresas que realicen maniobras de evasión. El organismo trabaja junto a colegios y asociaciones de profesionales para determinar "el grado de responsabilidad que les cabe a quienes diseñan las estrategias para no cumplir con el Fisco". Además de la sanción judicial, estas instituciones aplicarán sus respectivos códigos de ética, que contemplan distintas sanciones y hasta la quita de la matrícula profesional.

Preparados para la crisis

El secretario de Industria, Alieto Guadagni, afirmó ayer que "la Argentina está mucho mejor preparada para enfrentar esta crisis que en 1994", cuando estalló la crisis mexicana. Al participar de un encuentro organizado por la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires, el precandidato a gobernador bonaerense se destacó que "el sistema financiero es más fuerte que en aquella oportunidad, y Roque Fernández es más cuidadoso (que Domingo Cavallo) de las cuentas públicas para garantizar solvencia fiscal". Por otra parte, Guadagni hizo un minucioso repaso de la evolución de la industria en los últimos años.

NUEVOS RECORDS DE PRECARIZACION. LA JORNADA LABORAL

Ahora el primer hogar es

Por Maximiliano Montenegro

El mercado laboral argentino se parece cada vez más a uno de explotación, como los que imperan en países asiáticos. Crece el empleo en negro y los que trabajan más de 62 horas semanales.

Los últimos datos del INdEC demuestran que el mercado laboral argentino está cada vez más cerca del modelo de explotación asiático, que alguna vez elogió el presidente Menem. Según las cifras de empleo de la encuesta permanente de hogares de mayo, a las que accedió *Página/12*, se batieron cuatro nuevos record de precariedad laboral. Uno: el de cantidad de ocupados que, insatisfechos con sus salarios, buscan otro empleo. Dos: el de los que trabajan más de 45 horas semanales, que en el INdEC denomina "sobreocupados". Tres: el de los que trabajan más de 62 horas semanales (cinco días laborales de más de 12 horas) que en la jerga de la calle significa que "laburan como chinos". Cuatro: el de mayor cantidad de ocupados sin aportes jubilatorios. En conclusión, sólo uno de cada cuatro de los nuevos empleados están conformes con los puestos que consiguieron en el último semestre.

De acuerdo con los datos oficiales, el 27,4 por ciento de los ocupados del área metropolitana (Capital y partidos del conurbano) buscan activamente otro empleo, descontentos con los ingresos que perciben. En mayo eran 1,3 millones de personas, 140 mil más que en octubre del año pasado y más del doble que en 1991. A comienzos de la Convertibilidad, sólo el 13 por ciento de los ocupados buscaban otro conchabo, lo que representaba sólo 550 mil personas.

El segundo record tiene que ver con el aumento de los sobreempleados. Los que trabajan más de 45 horas semanales superaron en mayo la barrera de los dos millones. Son 130 mil más que en octubre y representan el 42,6 por ciento del total de los ocupados.

La tercer marca histórica alcanzada en mayo se refiere a los que trabajan más de 62 horas semanales, bajo un régimen parecido al sistema de superexplotación malayo que deslumbró al presidente Menem cuando visitó el sudeste asiático. Hoy revistan en esta condición en el área metropolitana 710 mil personas, uno de cada seis ocupados en la región. Entre los hombres, en tanto, la proporción es todavía mayor: uno de cada cinco de los ocupados trabajan jornadas de más de 12 horas durante cinco días semanales.

El cuarto es el record del los que están en "negro" para la seguridad social. En mayo último, en Capital y los partidos del conurbano, a casi 1,3 millones de asalariados (el 36,9 por ciento del total) no se les efectuaban descuentos jubilatorios. En octubre del '94, la proporción era del 29 por ciento de los asalariados. De los 170 mil nuevos empleos a sueldo del último semestre, casi la mitad no realizan aportes al sistema previsional (ver gráfico). En rigor, en esta situación están tanto los empleados informales, con contratos en negro, como los que se desempeñan en actividades formales bajo el esquema de contratos promovidos o los planes de 200 pesos mensuales, para realizar tareas sencillas, del Ministerio de Trabajo y Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires.

> **Quieren más:**
> ***El 27,4 por ciento de los ocupados del área metropolitana buscan activamente otro empleo, descontentos con los ingresos que perciben.***

De los 225 mil empleos creados en el último semestre, sólo el 26 por ciento corresponden a "ocupaciones plenas", que dejan conformes, por salario o tipo de tarea, a quienes las desempeñan. En cambio, el 22 por ciento trabajan menos de 35 horas semanales y desearían trabajar más. El resto son sobreocupados. Los que trabajan entre 45 y 62 horas semanales, acapararon otro 22 por ciento de los nuevos empleos. En tanto que los que pasaron a trabajar más de 62 horas a la semana fueron el factor más dinámico de creación de empleo: representan el 30 por ciento de los nuevos puestos.

Según los expertos, las estadísticas anteriores revelan distintas formas de precarización laboral. Para Ernesto Kritz, director del Centro de Estudios Laborales, "es probable que la gente que dice estar buscando otro empleo está en el segmento del mercado que denomino de baja calidad

Más de 12 horas por día

–intensidad de la ocupación, Gran Buenos Aires–

	mayo 1998	octubre 1997	octubre 1991
	–en cantidad y en porcentaje del total–		
TOTAL DE OCUPADOS	4.742.024 (100%)	4.516.456 (100%)	4.373.197 (100%)
◆ Ocupado busca otro empleo	1.300.170 (27,4%)	1.159.794 (25,7%)	550.835 (13,2%)
◆ Subocupados	739.608 (15,6%)	685.954 (15,2%)	319.885 (7,3%)
◆ Ocupados plenos	1.849.882 (39,0%)	1.785.981 (39,5%)	2.150.301 (49,2%)
◆ Sobreocupados	2.019.969 (42,6%)	1.891.613 (41,9%)	1.725.849 (39,5%)
◆ Trabajan más de 62 horas semanales	710.323 (15,0%)	635.435 (14,1%)	–

Nota: la categoría de Trabajan más de 62 horas semanales está incluida en la de Sobreocupados.
Subocupados: trabajan menos de 35 horas y desean trabajar más. **Ocupados plenos:** trabajan entre 35 y 45 horas y ocupados que trabajan menos de 35 horas y no desean trabajar más. **Sobreocupados:** trabajan más de 45 horas. **Aclaración:** el total de las columnas no suma 100 porque hay un porcentaje que "no trabajó circunstancialmente" y otro que no contesta la encuesta de hogares.
Fuente: Elaboración en base a INdEC.

Dónde esta el empleo

–población ocupada en el área metropolitana, según rama de actividad–

	Octubre' 97 (1)	Mayo '98 (2)	Diferencia (2)-(1)
TOTAL	**4.516.456**	**4.742.024**	**+225.568**
◆ Servicios personales	1.044.115	1.170.688	+126.573
◆ Servicios financieros, seguros, bienes inmuebles, servicios a empresas	521.596	528.605	+7.009
◆ Transporte, almacenaje y comuniciones	399.349	416.767	+17.418
◆ Servicio doméstico	349.179	333.458	-15.721
◆ Comercio	958.830	995.586	+36.756
◆ Construcción	306.123	347.728	+41.605
◆ Suministro de electricidad, gas y agua	84.886	63.899	-20.987
◆ Industria manufacturera	852.378	885.293	+32.915

Fuente: Encuesta Permanente de Hogares del INdEC.

El peor de la clase

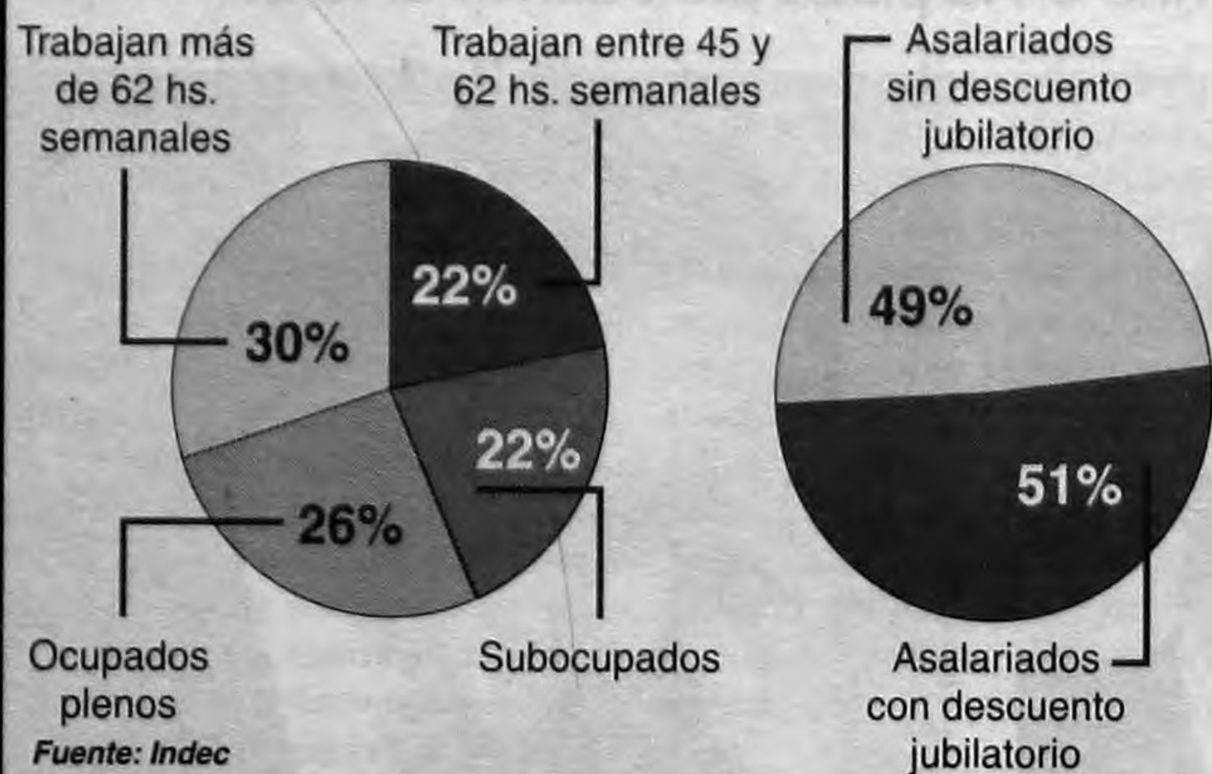
–ocupados según el nivel de educación–

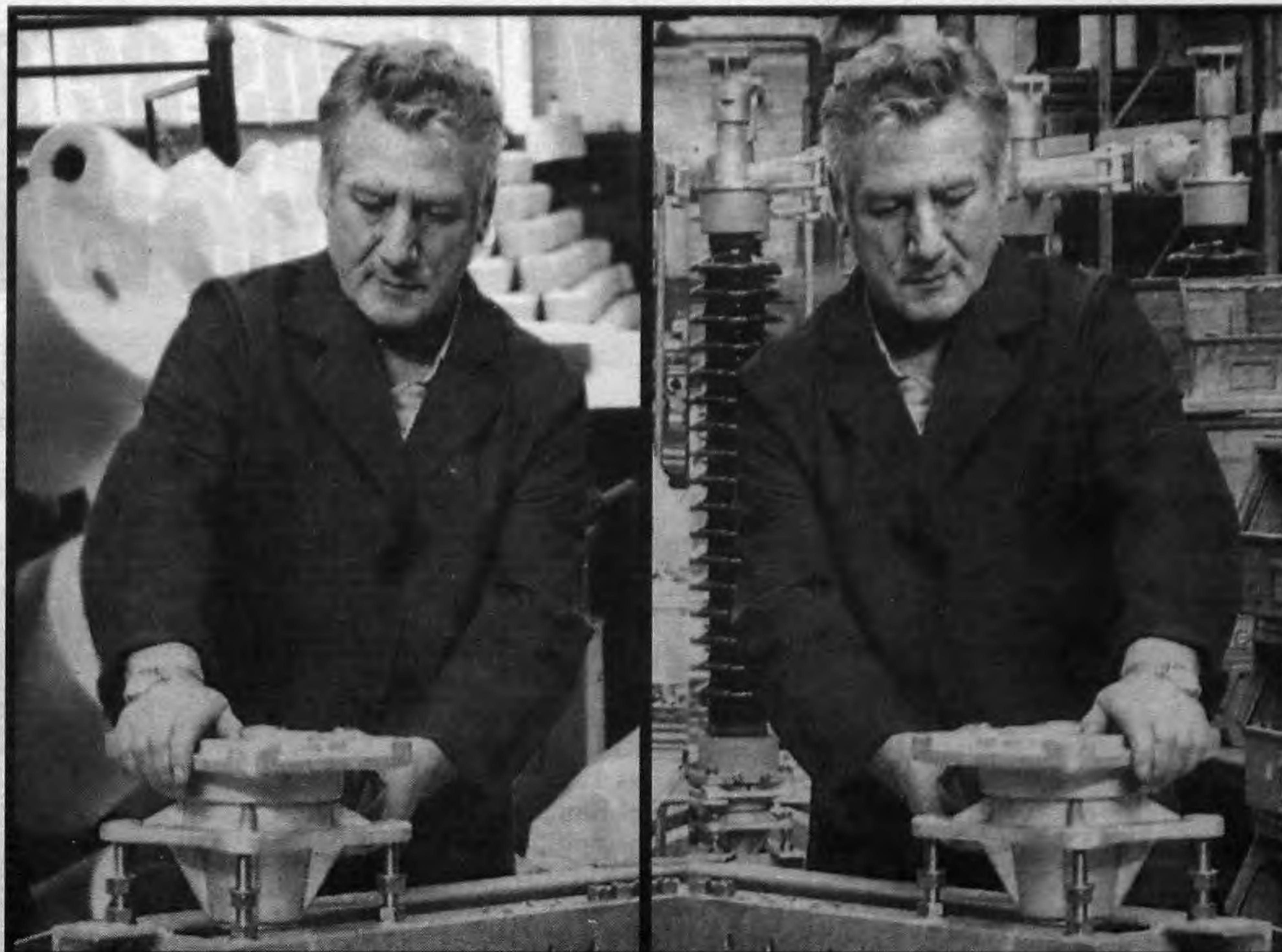
	Octubre '97 (1)	Mayo '98 (2)	Variación (2)/(1) –en %–
Total	**4.516.456**	**4.742.024**	**5,0**
Primario			
◆ incompleto	363.353	401.292	10,4
◆ completo	1.208.341	1.182.092	-2,2
Secundario			
◆ incompleto	888.362	1.025.597	15,4
◆ completo	815.433	740.204	-9,3
Universitario			
◆ incompleto	560.910	670.848	19,6
◆ completo	653.536	697.813	6,7

Fuente:
Encuesta Permanente de Hogares del INdEC.

ALCANZA A MAS DE 12 HORAS

el trabajo





El doble empleo ya es una práctica usual en el mercado para cubrir el presupuesto familiar.
Los que tienen trabajo demandan otro empleo a costa de convertirse en sobreexplotados.

laboral. Es una parte de la población ocupada que está en trabajos intermitentes; rotan entre empleos pasando por intervalos frecuentes dedesocupación". Luis Beccaria, ex director del INdEC, considera que el aumento de personas que buscan un empleo adicional "tiene que ver con que en algunos sectores se están pagando salarios muy bajos, y deben completar los ingresos con otra actividad".

Las distintas modalidades de sobreempleo, en tanto, no serían explicadas por la sobreexigencia que impone el capitalismo en las sociedades más avanzadas a los sectores medios y altos ávidos de progreso social. Kritz dice que "hoy apenas un 40 por ciento de la población activa tiene un trabajo asalariado en blanco y estable. Por lo tanto, para el resto del mercado no es sorprendente que haya una proporción elevada de personas que trabaja más de 45 horas semanales. Y lo más probable es que gane bastante poco", asegura.

Más que ayudar, los libros pesan

Si fuera por los últimos datos de empleo del INdEC, no vale la pena estudiar para la clase de puestos de trabajos de baja calidad que se abren. Entre octubre del '97 y mayo último, según el INdEC, el empleo creció en el área metropolitana un 5 por ciento. Sin embargo, la categoría de empleos con estudios primarios incompletos duplicó esa tasa (ver cuadro). La ocupación entre quienes completaron el ciclo primario, en cambio, cayó. Un patrón similar se sigue entre quienes poseen estudios secundarios: para los que no completaron el ciclo el empleo creció a una tasa del 15 por ciento, triplicando el promedio de creación del empleo. Para quienes poseen un título de bachiller o perito comercial, en cambio, los puestos de trabajo se redujeron casi un 10 por ciento. Entre quienes cuentan con estudios universitarios, los que no lo completaron consiguieron más empleos que los graduados.

Con subsidio es más fácil

La industria no destruyó sino que creó empleo en el último semestre: entre octubre y mayo pasado, se crearon unos 33 mil puestos de trabajo industrial en el área metropolitana. Otra fuente importante de empleo fue la construcción, que aumentó los empleos en poco más de 40 mil. En el área de transporte, almacenaje y comunicaciones había en mayo unos 17 mil empleos más.

Pero el sector que más ocupación generó fue el de servicios personales y comunales, en el que no sólo se incluyen peluquerías o actividades como venta de comidas a domicilio sino también los empleados públicos. Según los expertos, en este rubro se incluirían los planes de empleo financiados por el sector público, como ser los planes Trabajar o de subsidios que ofrece Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires. En este sector la ocupación aumentó en más de 126 mil. El sector que más empleo redujo fue el de electricidad, gas y agua, donde la ocupación cayó en casi 21 mil puestos de trabajo. En rigor, aquí se contabilizan también otras ramas de servicios que, por ser de poco monta en términos de empleo, no constituyen una categoría por sí solas.

Curiosamente, hubo una fuerte disminución de la ocupación registrada como servicio doméstico: en mayo había casi 16 mil empleos menos que en octubre pasado. ¿Será que los hogares de clase media y media alta ya se habían adelantado a la sugerencia de ajustar los gastos, que el economista Abel Viglione le sugirió ayer a su señora?

El muro de los lamentos

Carlos Menem reaccionó con fastidio ante el fracaso del bloque justicialista por convertir en ley la reforma laboral. "Es necesario que el Congreso afine la puntería y sancione el proyecto de una vez por todas", reclamó. En el Gobierno ven con preocupación las dificultades que tiene la bancada oficialista para conseguir quórum, lo que frustró la sesión de anteayer. Menem tenía previsto inaugurar ayer una convención de ejecutivos. Pero a último momento canceló el viaje, por padecer de un estado gripal. De todos modos, hizo conocer su disgusto a través del discurso que leyó Roque Fernández. "Con su actitud –afirmó– los diputados están sancionando injustamente al pueblo al que representan." Por su parte, el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, se quejó porque la Alianza "está negando el debate", a pesar de que en la Carta a los Argentinos "manifiestan su preocupación por la calidad del trabajo y prometen bajar el desempleo al seis por ciento". Según interpretó, el problema de la Alianza es que "no consigue consensuar una posición homogénea". El bloque justicialista haría un segundo intento por sancionar la reforma el próximo miércoles.

George Soros se anotó otra muesca en su arma de voltear monedas

Por Alfredo Grieco y Bavio

El famoso financista de Wall Street aconsejó la devaluación de la moneda rusa. Así disparó el derrape del mercado bursátil en aquel país. La banca central intervino en la plaza para salvar al rublo.

AFP





El premier ruso Serguei Kiriyenko juró que no devaluará y dijo que la crisis es una "psicosis".
George Soros tiene 2500 millones de dólares en Rusia y afirma que hay que devaluar el rublo.

En un clima de gran desconfianza por una posible devaluación del rublo, la Bolsa de Moscú llegó a caer un 20 por ciento, para terminar con una pérdida de 6,7. Cuando en julio el FMI concedió a Rusia un préstamo récord de 22.600 millones de dólares, muchos economistas temieron que el dinero iría a un pozo sin fondo. El dinero fresco permitió al gobierno ruso sostener el rublo gracias a constantes intervenciones del Banco Central, que también repitió ayer. Pero los inversores prefirieron vender sus rublos y abandonar una plaza financiera que consideran peligrosa, ya que temen que el Estado suspenda bruscamente sus pagos. En una carta al *Financial Times*, el financista George Soros instó al gobierno ruso a devaluar y a vincular el valor del rublo con el euro o el dólar.

A pesar de la caída espectacular de ayer, defender el rublo y reducir la inflación siguen siendo los principales objetivos del presidente Boris Yeltsin y de su primer ministro Serguei Kiriyenko. La actual crisis financiera se debe a una "psicosis", indicó ayer el premier, quien aseguró que Rusia cumplirá con sus compromisos en materia de deuda externa. Según el ministro de Finanzas Mijaíl Zagornov, sólo treinta bancos de un total de 1500 existentes sobrevivirían a una fuerte devaluación, porque la mayoría son deudores en dólares y acreedores en rublos. La explosión del sistema bancario precipitaría una ola de pánico entre una población muy bien dispuesta a correr a las casas de cambio para comprar dólares. Esto dispararía una inflación que fue controlada en los últimos cinco años, y la oposición comunista y nacionalista ganaría rápidamente simpatizantes.

Bancos: ***La crisis del sistema bancario precipitaría una ola de pánico entre una población muy bien dispuesta a correr a las casas de cambio.***

Algunos analistas, como el jefe de economistas del Banco Alfa Capital, Thierry Malleret, opinan que la devaluación no serviría para mejorar la competitividad. Y la caída del rublo también aumentaría el peso de la deuda externa, dos veces mayor que la interna. El Gobierno está confiado en que puede resistir las presiones, y que el destino del rublo está en manos de los ahorristas. El presidente ruso Boris Yeltsin pidió a la población que "eviten el pánico". George Soros, el financista que se hizo famoso apostando –y ganando– contra la libra, dijo que Rusia necesitaría 50.000 millones de dólares de reservas para respaldar un consejo monetario, por medio del cual se comprometería a intercambiar rublos por dólares o euros a una tasa establecida. Soros propone que la tasa de cambio se ubique un 15 o 25 por ciento por debajo de la actual, de modo de reflejar el impacto del derrumbe del precio del petróleo.

Una devaluación prolija es imposible, y la del rublo sería probablemente más desprolija que muchas otras. Un problema importante que prevé Soros en su carta sería convencer al menos a alguno de los países del Grupo de los Siete de que, después de los esfuerzos del FMI, Rusia merece recibir todavía más dinero de Occidente. Estados Unidos estaría entre los más difíciles de convencer.

¿Por qué debería importarle a Occidente el valor del rublo? La razón más inmediata es que la situación de Rusia es fundamental para Europa Central y del Este. Representa el 10 por ciento de las exportaciones alemanas: más que las de Asia. La devaluación tendría consecuencias internas quizás más inquietantes. En el mejor de los casos perjudicaría la credibilidad de los reformistas liderados por Kiriyenko y su padrino Boris Nemtsov, los que ganaron una creciente influencia en el Kremlin en los últimos meses. En el peor, crearía una inquietud y confusión popular que los populistas y nacionalistas, como el general Alexander Lebed, triunfante en las recientes elecciones en Siberia, o el líder pronazi Vladimir Zhirinovsky, no serían los últimos en capitalizar.

"Tienen que resistir"

El economista Lester Thurow aseguró que China tendrá que devaluar si el yen supera la barrera de 150 unidades por dólar, medida que profundizaría la crisis. Ayer, la moneda japonesa finalizó a 145,1. El gurú del Instituto Tecnológico de Massachusetts participó en una convención de financistas a través de una teleconferencia. "Las economías latinoamericanas no deben paralizarse, sino organizarse y resistir", aconsejó Thurow, cuyos pronósticos son de los más demandados. "No hay que estar pensando siempre qué puede hacer Japón, sino qué podemos hacer nosotros", señaló. En ese sentido, sugirió a los países latinoamericanos crear una nueva estructura educativa. "En una economía global no va a importar en qué país se encuentre el trabajador, sino qué grado de educación posee." De acuerdo a su evaluación, "una sociedad mal educada no será apta para progresar en el siglo XXI". En cuanto a la caída de los mercados, la describió como "una crisis endémica del capitalismo, que siempre produce estancamientos y depresiones".

UN ECONOMISTA DE FIEL EXHORTA A AHORRAR PORQUE VIENE LA CRISIS

Viglione, o la profecía autocumplida

El mismo consejo que el FMI le imparte a la Argentina se lo dio Abel Viglione a su mujer. García Márquez ya contó el final.

Por Julio Nudler

Como la mujer del cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*, de Gabriel García Márquez, el economista Abel Viglione puede llegar a provocar la desgracia que vaticina. Anteayer se le ocurrió contar a varios medios que había reunido a su mujer y sus hijos para indicarles que debían reducir los gastos porque se avecinaban tiempos difíciles. Como su exhortación fue difundida por las agencias de noticias y ayer por el diario *Clarín*, existe el peligro de que muchas otras personas adopten el mismo temperamento, se reduzca la demanda y sobrevenga así la recesión que teme Viglione. Los lectores de Gabo recordarían entonces a la anciana del cuento, que una mañana despertó muy preocupada: "...He amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo", les confió a sus hijos. Cuando la misma aprensión se contagió a todo el pueblo, los habitantes huyeron en pánico del caserío, "y en medio de ellos iba la señora que tuvo el presagio, clamando: Yo dije que algo muy grave iba a pasar..."

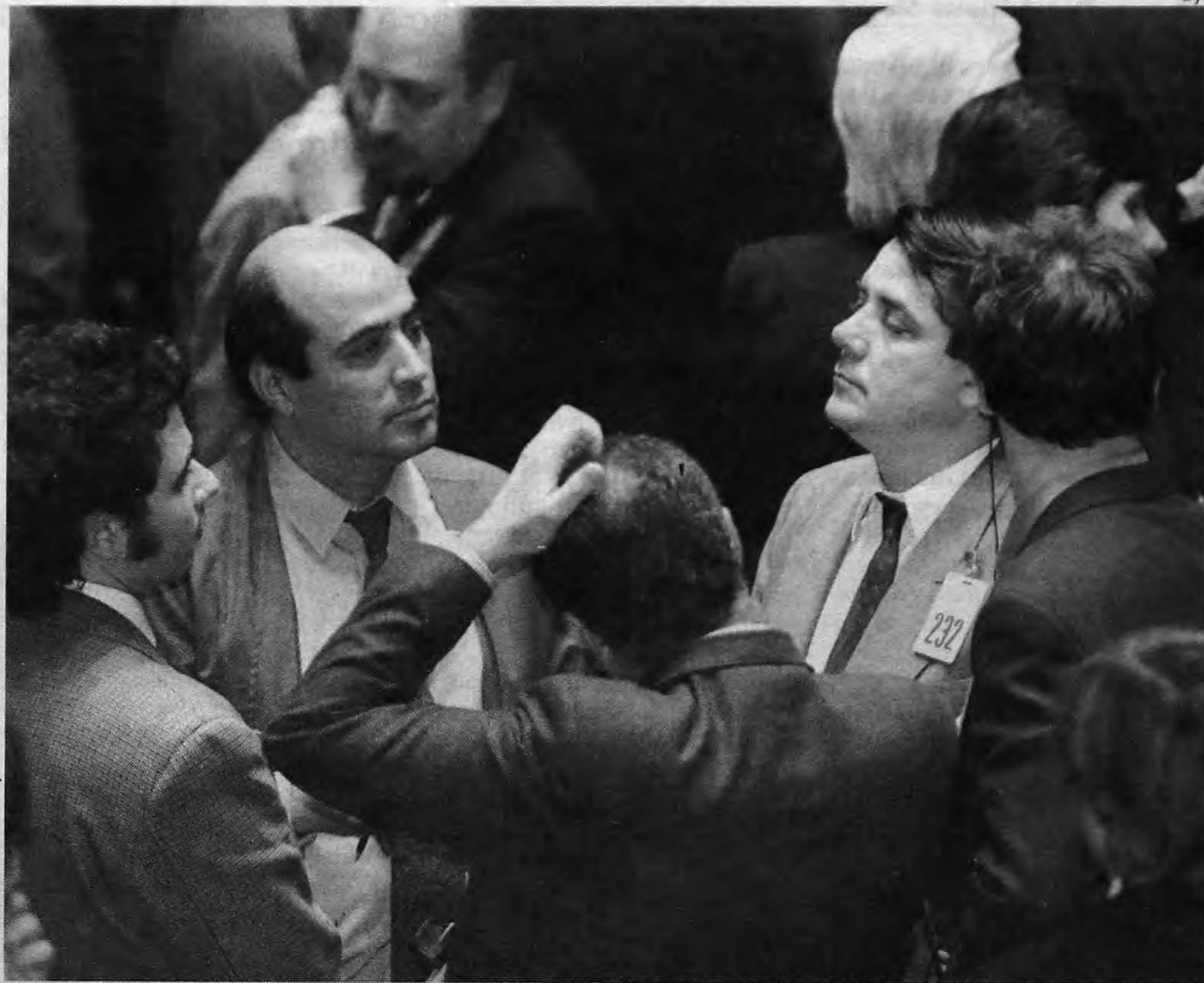
Para Viglione, incluso los trabajadores con empleos estables deben eliminar los gastos prescindibles porque, si la crisis perdura, pueden terminar en la calle. Esto ocurrirá, según este economista de FIEL, porque subirá la tasa de interés que paga la Argentina a sus acreedores, frenándose el crecimiento de la economía y la demanda de trabajo. Sin embargo, aún antes de que pase nada de eso, si todos resuelven comprar menos bienes y servicios, una grave recesión asolará la economía y muchos trabajadores serán despedidos, dado que, al no ser éste un enclave exportador tipo Singapur, el nivel de actividad depende en más de un 90 por ciento de la demanda interna. Viglione, en medio de la depresión, podrá jactarse de haber anticipado la catástrofe.

Es obvio que la frugalidad puede ser una virtud a nivel de un individuo o una familia, pero también causar la pobreza de una sociedad si se generaliza como comportamiento, especialmente si junto al aumento del ahorro no hay una mayor propensión a invertir por parte de los empresarios. Por la fuerte caída de precios mundiales que afecta a las exportaciones argentinas, la rentabilidad promedio de las empresas está bajando, lo que crea un clima adverso a la inversión. Lo peor que puede pasar en esta situación es que se contraiga la demanda de consumo.

La admonición hogareña de Viglione tiene, sin embargo, su lógica oculta. Coincide con la línea del Fondo Monetario y del Ministerio de Economía, que como respuesta a la crisis internacional quieren restringir el gasto, tanto público como privado (en este caso mediante más impuestos). Ello debe servir para enfriar la economía y aumentar el ahorro, lo que reduciría el déficit comercial (por la disminución de importaciones) y la necesidad de financiación exterior. De esta manera, la Argentina estaría teóricamente menos expuesta a un ataque especulativo y podría seguir cumpliendo con los servicios de su deuda externa, que es en definitiva lo que importa desde ciertos puntos de vista.

A no ser que el vaticinio de Viglione se convierta en una profecía autocumplida, tal vez no convenga afligirse por sus presagios. El mismo confiesa –con infrecuente honestidad– tener sus ahorros puestos en acciones y en fondos de inversión, de donde se deduce que al tomar esas decisiones mostró poca capacidad de prever el futuro, una carencia común entre casi todos sus colegas. Pero la verdadera clave de esta historia tal vez la dio la pequeña hija de los Viglione, cuando ayer por la mañana le dijo a su madre: "Mamá, salió una nota en el diario que dice que un economista le dijo a su mujer, querida, tenés que gastar menos. Ese seguro que es papá". La infidencia revela que a papá Viglione no le hace falta un presagio de crisis para sufrir por lo que se gasta.

DyN



Viglione puso sus ahorros en la Bolsa, mostrando así poca capacidad de prever el futuro.
Si como él recomienda, todos deciden gastar menos, la recesión que teme se volverá inevitable.

AUMENTO EL COSTO DEL DINERO PARA LAS EMPRESAS

La crisis ya se hace sentir

Los bancos y las empresas de primera línea pagaron ayer más caros sus préstamos de corto plazo. La tasa de interés de estas operaciones trepó del 7,1 al 7,7 por ciento anual. Esa suba es consecuencia del avance sobre la economía de la incertidumbre financiera internacional, que tuvo ayer su epicentro en Rusia. Las acciones líderes, en ese contexto, cerraron con una nueva caída –la sexta consecutiva– del 0,9 por ciento. Los bonos de la deuda externa, en cambio, experimentaron un fuerte repunte con mejoras del 1,9 en el Discount, del 4,1 en el Par y del 4,3 en FRB.

El repunte de los títulos públicos, por lo menos, tranquilizó a los financistas, puesto que esa suba achicó un poco el pánico. Más que el derrumbe de las acciones, los corredores están atentos a la evolución de los bonos, puesto que su movimiento refleja la confianza que despierta la plaza local entre los inversores extranjeros.

La gran volatilidad que mostró la rueda reflejó las tendencias disímiles de la Bolsa neoyorquina, de Hong Kong y de Rusia, que cayeron, mientras San Pablo se movía en sentido contrario (+3,5%). El volumen de operaciones totalizó 40,1 millones de pesos, con un saldo de 25 bajas, 18 alzas y 6 empresas sin cambios. La tormenta financiera llevó al MerVal a acumular una pérdida del 13 por ciento desde el miércoles de la semana pasada y del 18,4 en el mes.

El retroceso bursátil se alimentó, además, del derrumbe de los papeles de Alpargatas, que sufrieron un traspié del 19,9 por ciento. La textil pasó a cotizar en rueda reducida –un mecanismo que adopta la Bolsa para alertar a los inversores– tras conocerse que durante el primer trimestre de su ejercicio económico mostró una pérdida de 55 millones de pesos. La textil perdió la mitad de su valor en lo que va del mes. Otros derrapes notables fueron los de Rigolleau (-17,6) y Aluar (-11,7). Para arriba sobresalieron la agrícola-ganadera Cresud, Ledesma y Cinzano, que anotaron alzas del 6,5, 5,6 y 5,5, respectivamente.

La Bolsa local no tuvo la suerte de San Pablo. Esta plaza logró recortar buena parte de sus pérdidas. Las compras habrían sido alentadas por los bajos precios que dejaron nueve jornadas consecutiva de caídas.

Clima pesado

"Siempre que llovió paró." Con esa original observación, Roque Fernández intentó restar dramatismo a la crisis financiera. Sin embargo, admitió que el clima adverso en los mercados continuará "todo este año y parte del próximo", a pesar de lo cual consideró que "no hará falta tomar medidas adicionales" para prevenir sus consecuencias. Al participar ayer de una convención de financistas, el ministro de Economía señaló que "el momento actual está signado por un nuevo pico de la crisis asiática. Seguramente habrá otros, pero los vamos a superar sin inconvenientes". "Hay que aceptar la volatilidad del mundo en que vivimos, pero puedo asegurar que las consecuencias para nosotros no van a ser graves", concluyó Fernández.

NUEVO RANKING DE LAS TASAS QUE APLICAN EN LAS TARJETAS

Los banqueros juegan al achique

Durante el mes pasado, dieciséis bancos redujeron las tasas de interés que cobran por financiar los consumos con tarjetas de crédito. Las caídas oscilaron entre el 0,1 y el 16,6 por ciento. En los últimos cuatro meses ya suman cuarenta y tres las entidades que han ajustado los costos financieros, con descensos promedio del 17 por ciento en pesos y del 12,1 en dólares.

Estas cifras surgen de la cuarta edición del ranking de tasa de financiación dada a conocer ayer por la Secretaría de Industria y Comercio. No obstante, las mejoras que se observan desde la aplicación de esas tablas oficiales, las tasas de los bancos más importantes del sistema aún se mantienen en niveles elevadísimos: en el 45 por ciento anual.

El ABN Amro Bank fue el que más bajó la tasa en julio, con una reducción del 5,2 por ciento en la aplicada al financiamiento en pesos contada desde la fecha de vencimiento de pago de la liquidación. Esta modalidad de cobro es la que las entidades utilizan más habitualmente en los plásticos. En tanto, el BankBoston y el Banco 1784, propiedad de aquél, decidieron una baja del 4,1 en este mismo rubro. En cambio, en lo que hace al financiamiento en dólares (también considerado desde la fecha de vencimiento de pago), en cambio, no se registró ninguna baja de tasas. Por el contrario, el Bansud introdujo un aumento del 22,2 por ciento que ubicó su tasa anual en dólares del 33,5 por ciento como la más elevada del ranking.

El análisis de las variaciones de los cuatro últimos meses muestra que en materia de financiamiento en pesos el récord de mejora lo tuvo el Banco Real. Esta entidad, tras reducir su tasa más del 52 por ciento –ahora es de sólo el 26 por ciento anual–, logró la mejor posición del relevamiento. La Compañía Financiera Argentina hizo en este lapso un ajuste del 33,6 por ciento (ahora cobra el 39,6). Entre los grandes bancos se destacaron el Francés (-17,9%), el BankBoston/Banco 1784 (-18,9%) y el Bansud (-13,2%) y el Galicia (-13,7%). De todos modos, las tasas actuales de estos emisores se siguen moviendo en niveles altos que oscilan entre el 39,9 del Galicia y el 48,6 del Francés.

La dictadura dejó escrita la búsqueda de impunidad

Por Adriana Meyer

Este diario tuvo acceso a las actas secretas de la junta militar buscando la impunidad definitiva para los subordinados.

Por primera vez la justicia recibió las actas secretas de la Junta Militar que probarían la impunidad con que los ex comandantes cubrieron las violaciones a los derechos humanos que cometieron durante la dictadura, entre las cuales se encuentra la sustracción de menores. Los abogados de las Abuelas de Plaza de Mayo –que impulsan una querella por ese delito en el juzgado de Adolfo Bagnasco– presentaron ayer las copias de nueve de esos documentos, a los que tuvo acceso *Página/12*, como aporte de pruebas para avalar la tesis de la fiscalía sobre el otorgamiento de impunidad por parte de los ex comandantes hacia quienes ejecutaron sus órdenes.

El ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena había reconocido la existencia de los originales y el ex ministro de Defensa Oscar Camilión la negó, por lo cual integra la lista de imputados en la causa, junto a los otros treinta militares.

Los abogados querellantes en la causa que investiga la apropiación de los hijos de los desaparecidos, Alberto Pedroncini y David Baigún, en una nueva presentación ante Bagnasco, sostuvieron que no es necesario probar la existencia de un plan sistemático para sustraer menores y sustituir su identidad, porque ese delito se cometió en el contexto del plan criminal de desaparición forzada de personas. En el escrito que entregó Pedroncini ayer en el juzgado manifiestan que "se omitió decidir que las mujeres detenidas embarazadas fuesen sometidas a proceso legal y alojadas en cárceles públicas. Ello hubiese conducido al registro del nacimiento del niño con su verdadera identidad, y habría tornado imposible su apropiación". Por el contrario se las sometió al mismo régimen "criminal y clandestino" que a los demás secuestrados, lo cual implicaba "el nacimiento del niño en cautiverio, su apropiación y supresión de su identidad, y la supresión física de la madre".

Los abogados sostienen que el secuestro de las embarazadas consideradas subversivas era una práctica sistemática, que se desarrolló en los centros clandestinos de detención en donde "ningún delito que allí se cometiera podía ser investigado, ningún nacimiento podía ser inscripto y ninguna secuestrada que diera a luz en cautiverio podría sobrevivir, ya que ella era la prueba viva de la existencia e identidad de su hijo". Los testimonios que hay en el expediente respecto de lo que ocurría en el Hospital Militar de Campo de Mayo y en la Escuela de Mecánica de la Armada son las pruebas de este "modus operandi".

La querella avala el pedido del fiscal Eduardo Freiler de imputar a los ex dictadores Jorge Videla y Emilio Massera, por la responsabilidad criminal que habrían tenido en sus actos de gobierno otorgando la impunidad necesaria para que estos delitos se cometieran. En ese sentido los abogados de las Abuelas aportan las copias de las actas de la Junta Militar en sus sucesivas composiciones (ver aparte). Son actas inéditas y secretas referidas a los desaparecidos, cuyo contenido era votado por los tres comandantes. En alguna de ellas se establecen "políticas para los derechos humanos" y en otra, denominada "documento político", aprobaron la "convalidación, dada la situación de emergencia imperante, de los procedimientos empleados para la lucha contra la subversión y evitar todo revisionismo sobre los mismos".

Según Baigún y Pedroncini, del texto de sólo algunas de las nueve actas se evidencia que "la Junta Militar actuando como órgano político, asumió la tarea de desinformar y de dar impunidad a gravísimas violaciones a los derechos humanos cuya máxima expresión –la desaparición forzada de personas– le constaba por la sola enunciación de los temas tratados en las actas precitadas".

Los documentos en detalle

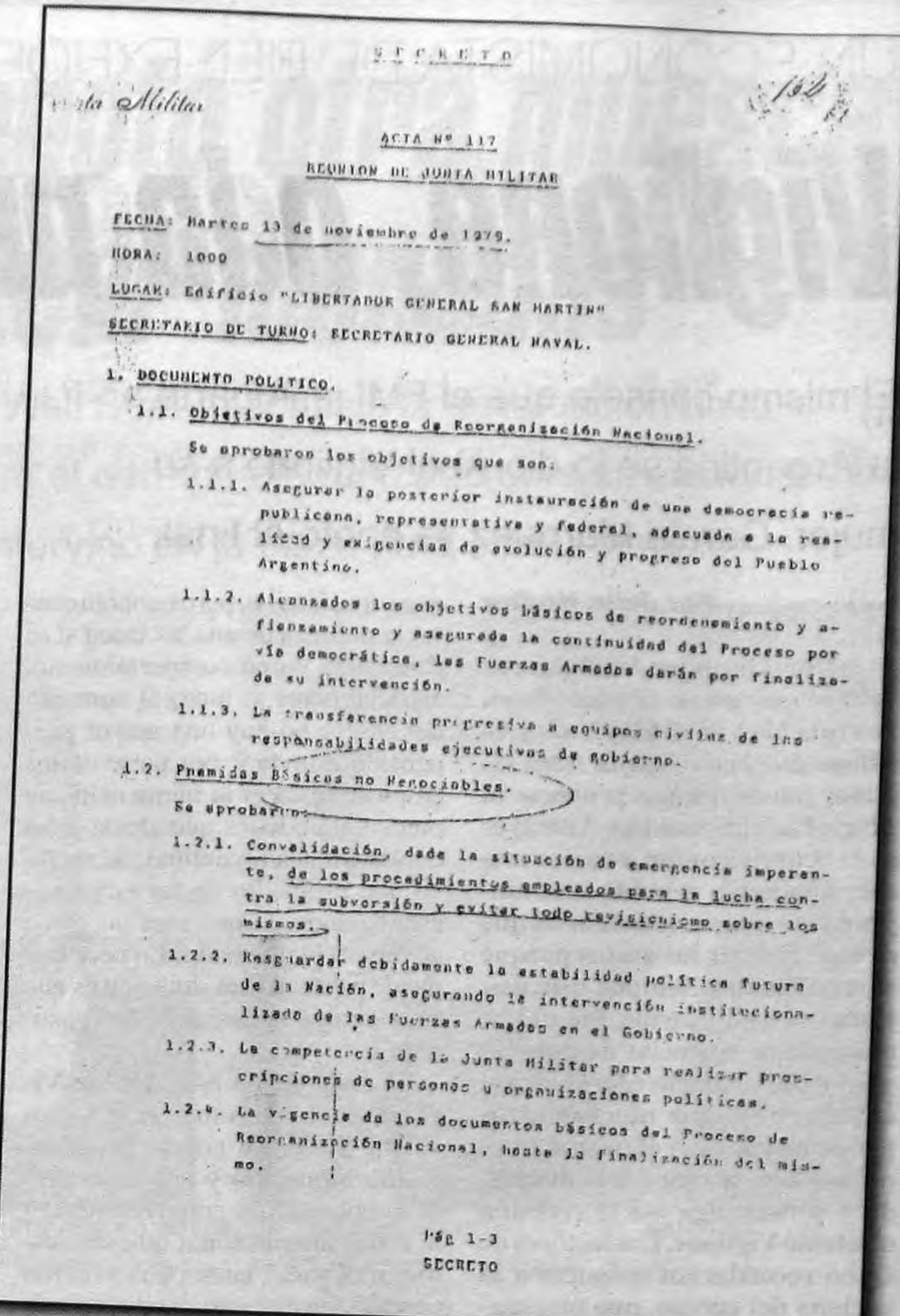
Este es el detalle de cuatro de los nueve documentos presentados por el abogado Alberto Pedroncini al juez Adolfo Bagnasco:

◆ Acta del 18 de octubre de 1977, por la cual la Junta Militar decidió recibir en audiencia al señor Lucas Orfanó, quien lo solicitó "en nombre de desaparecidos y detenidos".

◆ Acta del 18 de agosto de 1978, cuyo punto 3 del orden del día es "una Declaración sobre Desaparecidos".

◆ Acta del 18 y 19 de julio, por la cual la Junta Militar trató el tema "Políticas para los Derechos Humanos", resolviendo que "deberá perfeccionarse el proyecto del documento sobre desaparecidos".

◆ Acta del 13 de noviembre de 1979, denominada Documento Político. En sus "premisas básicas no negociables" aprobaron "la competencia de la Junta Militar para realizar proscripciones de personas u organizaciones políticas", y en sus "conceptos básicos orientadores" establecieron que "el poder debe ser entregado a quien comprenda la filosofía del Proceso de Reorganización Nacional, tenga identidad de ideales y el compromiso de respetarlos". En el mismo documento los ex comandantes Roberto Viola, Armando Lambruschini y Omar Grafigna proyectaron que la "institucionalización de las Fuerzas Armadas en el esquema de Poder" podía incluir la posibilidad de tener un 20 % de legisladores en el Congreso, designados por las Fuerzas Armadas.



S E C R E T O

...nta Militar

ACTA Nº 117

REUNION DE JUNTA MILITAR

FECHA: Martes 13 de noviembre de 1979.

HORA: 1000

LUGAR: Edificio "LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"

SECRETARIO DE TURNO: SECRETARIO GENERAL NAVAL.

1. DOCUMENTO POLITICO.

1.1. Objetivos del Proceso de Reorganización Nacional.

Se aprobaron los objetivos que son:

1.1.1. Asegurar la posterior instauración de una democracia republicana, representativa y federal, adecuada a la realidad y exigencias de evolución y progreso del Pueblo Argentino.

1.1.2. Alcanzados los objetivos básicos de reordenamiento y afianzamiento y asegurada la continuidad del Proceso por vía democrática, las Fuerzas Armadas darán por finalizada su intervención.

1.1.3. La transferencia progresiva a equipos civiles de las responsabilidades ejecutivas de gobierno.

1.2. Premisas Básicas no Negociables.

Se aprobaron:

1.2.1. Convalidación, dada la situación de emergencia imperante, de los procedimientos empleados para la lucha contra la subversión y evitar todo revisionismo sobre los mismos.

1.2.2. Resguardar debidamente la estabilidad política futura de la Nación, asegurando la intervención institucionalizada de las Fuerzas Armadas en el Gobierno.

1.2.3. La competencia de la Junta Militar para realizar proscripciones de personas u organizaciones políticas.

1.2.4. La vigencia de los documentos básicos del Proceso de Reorganización Nacional, hasta la finalización del mismo.

Pág 1-3

SECRETO

Facsímil de una de las actas de la junta.

La meta, evitar todo "revisionismo".

RECUSACION CONTRA MARQUEVICH

Una ayudita para Videla

Por A.M.

La Sala I de la Cámara Federal de San Martín aceptó analizar la recusación del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, al hacer lugar a la queja presentada por los abogados del dictador Jorge Videla, quien está procesado, con prisión preventiva y cumpliendo el arresto domiciliario que le impuso el magistrado en la causa por sustracción de menores que impulsan las Abuelas de Plaza de Mayo.

Los abogados Alberto Rodríguez Varela y Carlos Tavares plantearon hace veinte días la recusación a Marquevich, quien la rechazó. Los letrados interpusieron la apelación y la nulidad de todo lo actuado por el juez, pero éste volvió a denegar los planteos. Los abogados insistieron en su queja ante la Cámara Federal de San Martín, pidiendo que se concedan esos recursos, argumentando que Marquevich no puede resolver sobre su propia recusación. La camaristas de la Sala I del Tribunal hicieron lugar a la queja y concedieron esos recursos, pero estas resoluciones están en suspenso, al igual que los incidentes sobre cosa juzgada y competencia, y la apelación de la prisión preventiva del dictador, hasta tanto no decidan sobre el pedido de recusación del fiscal de cámara Pablo Quiroga. El fiscal ya presentó su descargo y la semana próxima se conocerá la decisión de los jueces Eduardo Barral, Hugo Fossati y Narciso Juan Lugones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN FALLO DICE QUE NO SE PUEDE SEGUIR INVESTIGANDO EL PASADO

La Corte pone un límite a la verdad

Por Nora Veiras

En una presentación para saber el destino de una desaparecida, la Corte Suprema de Justicia dijo que no se puede investigar.

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer, por seis votos a tres, el recurso presentado por Carmen Aguiar de Lapacó, integrante de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, para conocer el destino de su hija detenida-desaparecida en el centro clandestino "El Atlético", que funcionó en el barrio de San Telmo. La mayoría del alto tribunal consideró que "no resulta admisible" la investigación porque "implicaría la reapertura del proceso" contra quienes "han sido sobreseídos definitivamente" por las Leyes de Punto Final, Obediencia Debida y el indulto.

El fallo es coincidente con los deseos de las Fuerzas Armadas que habían hecho saber al gobierno su "descontento" por el "nuevo desfile" de sus hombres por Tribunales. Para los organismos de derechos humanos, en cambio, significa un retroceso "en el camino del derecho a la verdad".

A principios del '95, Lapacó, querellante en la causa contra el ex titular del Primer Cuerpo de Ejército Guillermo Suárez Mason por homicidio y privación ilegal de la libertad, le solicitó a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal Correccional que indague sobre el destino final de su hija y de los demás detenidos-desaparecidos. La Cámara elevó el pedido al Ejército. El secretario de la fuerza, general de Brigada Ernesto Juan Bossi, respondió que "no obran antecedentes, en el ámbito de la Fuerza, respecto de lo que es materia específica del requerimiento formulado". La mayoría de la Cámara se dio por satisfecha con la respuesta y derivó a Lapacó a la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. La minoría, representada por Martín Irurzun y Horacio Cattani, se opuso a esa argumentación porque está en juego la Convención Internacional de los Derechos Humanos, incorporada a la Constitución Nacional en 1994.

Lapacó apeló el rechazo ante la Corte y en el ínterin el Procurador General de la Nación, Nicolás Eduardo Becerra, se pronunció a favor de la continuidad de la investigación. Con fecha 8 de mayo del año pasado, Becerra señaló que "la falta de compromiso del Poder Judicial con la necesidad de la búsqueda de la 'verdad histórica', sobre todo en relación con episodios de tanta trascendencia ética e institucional, no haría honor a la enorme decisión que ha tomado la Constituyente al incorporar a nuestra Carta Magna, los documentos internacionales de derechos humanos" y agregó que la Justicia "no debe olvidar el imperativo ético de ser solidaria con las víctimas y ello implica buscar las alternativas institucionales más adecuadas para paliar o disminuir su sufrimiento".

El dictamen de Becerra abrió una esperanza en los familiares que querían saber la verdad sobre el destino de los detenidos-desaparecidos. Un mes más tarde, los familiares del escritor y periodista desaparecido Rodolfo Walsh se presentaron ante la Cámara con el objetivo de conocer el paradero de los escritos inéditos del autor y el destino de las víctimas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Con el pronunciamiento favorable de Becerra, la mayoría de los jueces se avino esta vez a citar a declarar a testigos que pudieran aportar información sobre el operativo, comandado por miembros de la ESMA, que asesinó a Walsh el 25 de marzo de 1977.

Haciendo caso omiso del desarrollo de esa investigación, los ministros de la Corte Suprema Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto César Belluscio, Guillermo López y Adolfo Vázquez se atuvieron al dogma y consideraron que indagar sobre el destino de los detenidos-desaparecidos sin la finalidad de comprobar la existencia de un delito y descubrir a los autores no resulta admisible. El fallo en minoría de Enrique Petracci y Gustavo Bossert, en cambio, calificó como "dogmática", "contradictoria" y "carente de sustento" el pronunciamiento de la Cámara y advirtió que "el hecho de que la persecución penal se encuentre clausurada respecto de algunas personas y respecto de hechos que hayan tenido ciertas características no implica, automáticamente, el cierre de la investigación". Antonio Boggiano, uno de los ministros de la Corte que habitualmente se integra a la mayoría automática del Ejecutivo, esta vez marcó sus diferencias y sentenció que Lapacó "tiene derecho a obtener la información que existiera en los organismos públicos".

Senderistas detenidos

Dos miembros de la guerrilla peruana Sendero Luminoso fueron arrestados ayer en el Tigre luego de una búsqueda de nueve meses de Interpol y la policía bajo la supervisión del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. El pedido de captura llegó en 1990, pero recién a finales de 1997 hubo indicios de que los detenidos, María del Rosario Silva Díaz y Julio Mella Colazo, vivían en la zona norte del conurbano bonaerense. Los guerrilleros fueron arrestados en un gimnasio, junto a un menor y un número no determinado de personas. Fuentes judiciales precisaron que los dos detenidos están acusados de ocho hechos terroristas y de narcotráfico.

Fujimori con Menem

El presidente peruano, Alberto Fujimori, arribó ayer a nuestro país para conversar con Carlos Menem sobre el conflicto fronterizo que su país mantiene con Ecuador, luego de que Lima cancelara las negociaciones al denunciar que soldados ecuatorianos ingresaron a su territorio. Tanto Menem como el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, y los respectivos cancilleres conversaron con las autoridades peruanas y ecuatorianas y lograron que ambos países retiraran las tropas de la frontera común y se sentaran de nuevo en la mesa de negociaciones.

Hasta el párroco de La Quiaca casi quedó detenido en Jujuy

Los estatales jujeños fueron duramente reprimidos cuando reclamaron salarios atrasados. Volaron gases y palos, hubo muchos arrestos y un párroco solidario se salvó gracias a los periodistas presentes.

Una marcha de trabajadores estatales que reclamaban el pago de tres meses de salarios atrasados terminó ayer en Jujuy con treinta detenidos y decenas de heridos, entre ellos el dirigente sindical Carlos "Perro" Santillán. Cuando los empleados intentaron realizar un acto frente a la Casa de Gobierno provincial, fueron atacados por la Policía, que disparó gases lacrimógenos y balas de goma. El Frente de Gremios Estatales convoca hoy a un paro con movilización en repudio de las detenciones.

La represión comenzó cuando los trabajadores intentaron subir las escalinatas de la Casa de Gobierno para que los secretarios generales de los sindicatos que integran el Frente de Gremios Estatales pronunciaran desde allí sus respectivos discursos. La Policía los atacó con balas de goma y gases lacrimógenos. Simultáneamente, sobre la Plaza Belgrano un grupo de agentes a caballo arremetió contra las personas que intentaban organizar una olla popular. El gobierno informó a través de un comunicado que "una decena de efectivos policiales resultaron heridos como consecuencia del ataque con piedras y otros objetos contundentes protagonizado por un grupo de manifestantes del gremio municipal". El comunicado agrega que el jefe de Policía, Ramón Sosa Ahumada, dijo que la agresión a los policías se produjo "en momentos en que no portaban armas", mientras se disponían a "retirar una olla popular".

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) nacional, responsabilizó ayer "al gobernador de la provincia de la seguridad y la vida de los detenidos". Entre los detenidos se encuentra el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado de Jujuy, Fernando Acosta, quien fue apresado junto a Santillán y otros dirigentes sindicales a la salida de la Legislatura, donde entregaron un petitorio a los presidentes de bloque reclamando el pago de tres meses, el aguinaldo y otras deudas salariales. Los dirigentes del Frente de Gremios Estatales convocaron para hoy a un paro con movilización. La medida de fuerza fue aprobada la noche de ayer "en repudio a la violenta y salvaje represión" y por la libertad de los treinta detenidos. Víctor Aramayo, dirigente del Frente de Gremios Estatales de Jujuy, informó que "los policías quisieron detener al párroco de La Quiaca, Jesús Olmedo, pero logramos rescatarlo entre periodistas y sindicalistas mientras era arrastrado y golpeado en el suelo".

Los sindicalistas precisaron que uno de los policías heridos, el comisario Salvador Méndez, "se accidentó sólo cuando le explotó una granada de gases que estaba a punto de tirarnos". La Policía había asegurado que fue alcanzado por una bomba de estruendo lanzada por manifestantes.


DyN

Carlos "Perro" Santillán fue herido y acabó preso junto a otros treinta manifestantes jujeños.
La Policía cargó contra una olla popular pero acusó a los estatales de atacar agentes desarmados.

LA IGLESIA ENCONTRO UNA FORMA DE CRITICAR LA IDA DE CENTENO

Los obispos están muy sorprendidos

Aunque no lo trató oficialmente, el Episcopado confiesa su "sorpresa" y su preocupación por que no existan "manipulaciones temporales".

Por Washington Uranga

Después de tres días de deliberaciones de la Comisión Permanente del Episcopado católico, los obispos decidieron no hacer ningún comentario oficial sobre la designación del nuevo secretario de Culto, Juan Laprovitta, en reemplazo de Angel Centeno, y no dejaron traslucir el malestar que evidentemente existe. Sin embargo, después de relativizar el hecho, Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario y vicepresidente segundo del Episcopado, dijo que "lo que tiene importancia para nosotros es que la Iglesia no pierda su libertad en el ejercicio de su misión pastoral y que además nunca se la intente manipular para ningún fin temporal".

El propio Mirás, quien participó de un encuentro con los periodistas junto al presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, al vicepresidente primero, Emilio Bianchi di Cárcano, y al secretario general, José Luis Mollaghan, sostuvo que el tema del recambio en Culto no fue tratado oficialmente por los obispos aunque admitió que fue "motivo de charlas de pasillo entre nosotros". Antes, los otros tres obispos se habían extendido en una larga exposición sobre temas intraeclesiales que fueron objeto de consideración en la Comisión Permanente. "La sorpresa que han tenido ustedes –dijo Mirás refiriéndose a los periodistas– la hemos tenido también nosotros. No tenemos absolutamente nada que ver con este tema (del cambio en Culto). El Episcopado no fue consultado para esto y, tal vez, no debió ser consultado tampoco", agregó el arzobispo rosarino.

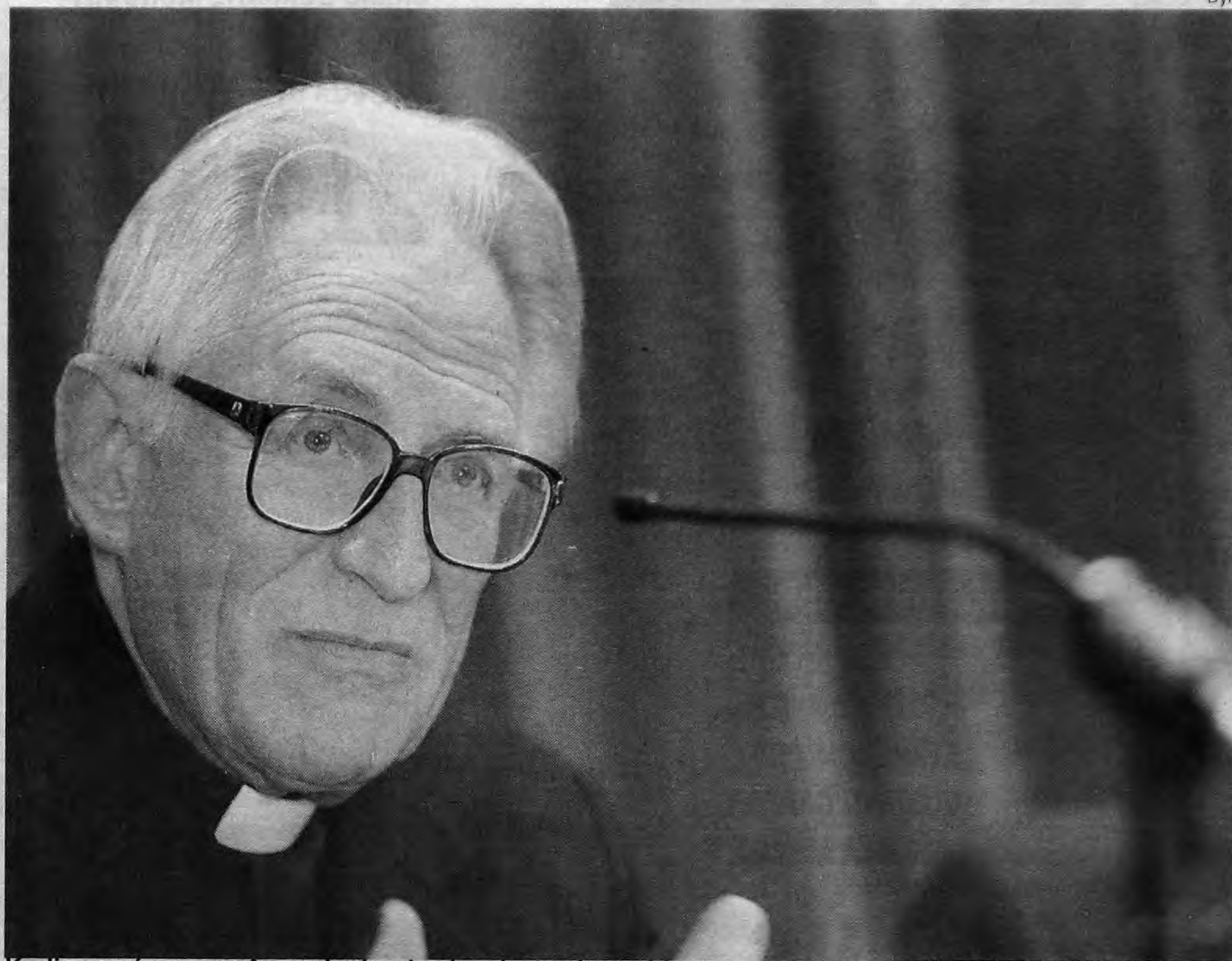
Según Mirás, para los obispos "no tiene demasiada importancia" que el Gobierno "en su arquitectura" ubique a la Secretaría de Culto "en la Presidencia, en Relaciones Exteriores o en otro ministerio". Lo que sí importa "es la libertad en nuestra acción pastoral y que nadie intente manipular a la Iglesia para fines temporales".

> **Mirás:** *"No nos importa demasiado si la secretaría está en Presidencia o en un ministerio. Lo que importa es que nos den libertad en nuestra misión".*

Emilio Bianchi di Cárcano fue el encargado de anunciar que el Episcopado dedicará dos jornadas de su asamblea general en el próximo mes de octubre a estudiar "el estado de la educación en la Argentina", a analizar los "logros y dificultades de la educación católica" y, al mismo tiempo, hacer una evaluación "de las acciones concretas de la Iglesia" en el campo educativo. El obispo de Azul hizo una firme defensa de la "escuela pública de gestión privada", criticando a quienes utilizan "ambiguamente" la expresión "escuela pública" para referirse a la "escuela pública de gestión oficial". Según Bianchi "toda escuela es pública, tanto la de gestión oficial como la privada". A quienes dicen "que el Gobierno no tiene plata para sostener la escuela oficial porque da muchos aportes estatales a las escuelas privadas" el obispo les respondió que "un alumno en una escuela de gestión privada le cuesta al Estado menos de la mitad de lo que le cuesta en la escuela pública. Yo quisiera que supieran la cantidad enorme de escuelas gratuitas que hay en lugares sumamente carenciados donde nunca ha llegado la iniciativa oficial".

En otro nivel, la Iglesia Católica convocará para el próximo 1° de noviembre a una "jornada de oración y reflexión" que tendrá por objetivo rezar por las causas de los argentinos que se encuentran en proceso de canonización, pero también por todos los argentinos, "para hacernos más justos" ya que "estamos muy heridos por una cultura que tiene mucho de corrupción y muchísimo de injusticia" aseguró Eduardo Mirás.

DyN



Karlic cerró una conferencia donde el malestar fue evidente, aunque no se expresó abiertamente.
"La sorpresa que tuvieron ustedes, periodistas, la tuvimos también nosotros", dijo Mirás.

ORDEN DE CAPTURA POR LA MUERTE DE SOFIA FIJMAN

Buscan al agente de la SIDE

Como adelantó este diario el miércoles, la Justicia libró orden de captura contra el agente de la SIDE Alberto Ricardo Dáttoli por la muerte de la señora Sofía Fijman. Los jueces Luis Escobar y Carlos Elbert de la Sala VI de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, estimaron que el 26 de febrero pasado, el agente podía ver en los monitores que la víctima había pasado la cabeza y los brazos a través de las rejas de la Escuela Nacional de Inteligencia y que pese a ello activó el mecanismo que produjo la muerte de la anciana. Por esta razón, dieron lugar a la apelación presentada por el fiscal Pablo Lanusse y la familia Fijman, solicitaron la captura del agente y cambiaron el rótulo de la causa a "homicidio culposo en concurso real con coacción".

"Puede en principio afirmarse que Dáttoli conocía perfectamente que la activación del mecanismo de apertura del referido portón representaba un serio peligro para la integridad física de alguien que –como sucedió con la señora Fijman– tenía introducidos cabeza y brazos entre sus rejas", señalaron los jueces Escobar y Elbert. "Es objetivamente irrefutable que un portón de hierro de imponente estructura, como se trata del instalado en esa dependencia estatal, si bien es en sí una cosa inerte e inofensiva, cuando se activa su desplazamiento por decisión humana, se transforma en una cosa peligrosa para la incolumnidad corporal de cualquier persona interpuesta en su carril, máxime si se trata de una mujer septuagenaria".

Más adelante los jueces subrayan que "la apertura del portón por Dáttoli importó la acción de una situación de peligro para la vida de la occisa,

> **Carátula:** *Los jueces no creyeron que la reja de la Escuela de Inteligencia se activó por accidente y cambiaron la carátula a "homicidio culposo".*

dado que la nitidez de las imágenes del hecho recogidas en la filmación del video secuestrado permite, en principio, sostener que esa situación necesariamente tuvo que ser correctamente aprehendida en toda su dimensión". Finalmente, estiman que "la decisión de activar el portón, a pesar de percibir visualmente el peligro que ello representaba para la vida de la señora, revelaría la presencia del denominado 'dolo eventual' (...) siendo para el caso penalmente indiferente que su intención –en tanto motivación final del espíritu– no hubiese sido en todo caso perseguir quitarle la vida".

En un principio la causa fue caratulada como homicidio simple, por lo cual el agente de la SIDE estuvo preso 20 días. Pero luego el juez Cisneros la rotuló como muerte accidental y dejó en libertad a Dáttoli. Ahora, la Cámara dio curso a la apelación y volvió a rotularla como "homicidio culposo en concurso real con coacción" y pidió la captura del agente. En la cabina de control, donde se encontraba Dáttoli el día del crimen, hay ocho monitores de televisión que muestran las imágenes del exterior del edificio. El hombre asegura que tropezó con el cordón de sus zapatos justo cuando la señora Fijman daba de comer a los gatos, y apretó el botón para abrir los portones.

El juez de instrucción Vicente Cisneros no había querido realizar la reconstrucción de los hechos ni había tomado en cuenta las imágenes filmadas. Tampoco había considerado los testimonios que señalaban que en otras oportunidades la señora Fijman había sido amenazada de viva voz por los guardianes de la escuela de espías para que dejara de alimentar a los gatos y que incluso habían movido la puerta con el objetivo de asustarla.

SAUL MICFLIK

12-8-78



A 1 año más de tu trágica desaparición no podemos olvidar ni perdonar, tus ideales de un mundo mejor y más justo siguen vigentes hoy más que nunca y sentimos que tu vida no fue en vano, tu cálida humanidad se acrecienta con el paso del tiempo en nuestros corazones.

Tu hermana y familiares.

CAMARADAS DESAPARECIDOS DEL CAMPO DE CONCENTRACION "EL VESUBIO"

1978 - Julio/Agosto - 1998
NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgan impunidad.

Héctor Hugo Cavallo, Roberto Luis Cristina, Luis Díaz Salazar, Norma Falcone, Esther Gersberg de Díaz Salazar y el hijo que gestaba, Abraham Hochman, Rubén Kriscautsky, Saúl Micflik, Jorge Montero, Guillermo Moralli, Luis Pérez, Beatriz Perosio, Mauricio Poltarak, Ernesto Scerzewics, Elias Semán, Miguel Tanhauser, Hugo Vaisman, Martín Vázquez y Víctor Voloch.

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario y les rendiremos homenaje, y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos, el día 28 de agosto, a las 19 hs., en el Auditorio de A.T.E., Belgrano 2533, Capital.







EL ENTE DE CONTROL DE COL

Pasando al

La Comisión de Transporte decidió desentenderse de las denuncias contra las líneas de colectivos. Ahora, habrá que quejarse ante la misma empresa. En la línea gratuita que se elimina se efectuaban 7000 reclamos por mes.

El ente regulador del servi- cio de colectivos se desen- tenderá de los reclamos de los usuarios, al eliminar su línea de teléfonos gratuita para recibir quejas. Insólitamente, los pasa- jeros tendrán que realizar sus reclamos en las mismas empre- sas a las que están denunciando. La novedad fue publicada ayer en el Boletín Oficial. Sorprendi- do por la medida, el ombusdman porteño Antonio Cartañá criti- có la decisión de la Comisión Na- cional de Regulación del Trans- porte (CNRT): "La Comisión debería trabajar como un ver- dadero organismo de control y mantener su línea de denuncias. En realidad, se está sincerando porque llamar a la CNRT es lo mismo que llamar a las empre- sas: ninguno de los dos hacen na- da", cuestionó el Defensor del Pueblo. El número de quejas que llegan a la CNRT no es menor: cada mes recibe cerca de 7.000 reclamos, de los cuales más de 4.000 se refieren a infracciones de tránsito cometidas por los choferes.

"Esta resolución deja en eviden- cia la demora del gobierno de Bue- nos Aires en poner en funciones el Ente Unico Regulador de los Ser- vicios Públicos de la Ciudad, tal como lo establece el artículo 138 de la Constitución porteña", aña- dió Cartañá.

Al fundamentar el cambio en la metodología de denuncia, la CNRT argumenta que si bien el número telefónico de cobro rever- tido "ha favorecido la expresión de los usuarios", el mecanismo "no ha favorecido la relación de los mismos con las empresas pres- tatarias".

La línea gratuita 0-800-30300 fue habilitada en octubre de 1994 para canalizar los reclamos de los usuarios sobre el funcionamiento del transporte público de pasaje- ros en la ciudad de Buenos Aires y los denominados Servicios de oferta libre (charters, escolares, portuarios y aeroportuarios).

Cuando en 60 días entre en vi- gencia el nuevo sistema, si un usuario tiene problemas –como por ejemplo el caso del chico dis- criminado por un colectivero por su condición de judío– deberá di- rigir su queja a la misma empresa que incurrió en la falta para empe- zar el trámite. La nueva reglamen- tación obliga a las compañías de trenes y colectivos a tener su pro- pio número de teléfonos de cobro revertido (0-800) para recibir las quejas.

La CNRT operará únicamente en una instancia posterior, es de- cir, si el cliente considera que su reclamo no fue satisfecho y para ello el afectado podrá hacerlo "hasta 60 días corridos, contados a partir de la respuesta del opera- dor o de los 30 días hábiles de la fecha de presentación del reclamo ante el prestador, si este no hubie- ra respondido". El cambio parece apuntar a desalentar los reclamos. ¿Quién perderá el tiempo llaman- do a la misma compañía que co- metió una irregularidad?

Cuesta entender los fundamen- tos de la medida. La propia CNRT admite, en la resolución publica- da en el Boletín Oficial, que la re- cepción de reclamos de usuarios

Colectiveros a los golpes

Gremialistas de la UTA (Unión Tranviarios Automotor) causaron graves destrozos en el Concejo Deliberante de La Plata y agredieron al presidente del cuerpo, en protesta porque se anuló un aumento en el boleto de los colectivos. Esta insólita acti- tud en defensa de los intereses patronales fue justificada por los gremialistas diciendo que, al no aumentar el boleto, las empresas no les aumentan el sueldo.

El Concejo –con mayoría de la Alianza UCR-Frepaso– había pe- dido amparo a la Justicia en re- chazo de un aumento del 15 por ciento en el boleto mínimo: la Suprema Corte bonaerense hizo lugar y el boleto en La Plata vol- vió a costar 55 centavos; el go- bierno provincial, en cambio, dispuso el aumento en las líneas interurbanas.

En la tarde de ayer, más de cien gremialistas de la filial local de la UTA ingresaron en las ba- rras del recinto de sesiones del Concejo Deliberante, tiraron pie- dras y petardos, causaron destro- zos y se dirigieron a las oficinas del presidente del Concejo, Iván Maidana, del Frepaso, a quien in- sultaron y golpearon.

Así las cosas, las autoridades del cuerpo suspendieron la sesión y pidieron garantías a la policía, que llegó cuando todo había ter- minado. Ante la falta de garantí- as, los concejales de la Alianza no bajaron al recinto. Los diez concejales del Partido Justicialis- ta pretendieron sesionar pero, sin quórum, se retiraron cantando la marcha peronista.

Según los sindicalistas, al fre- narse el aumento del boleto se frenó también un aumento sala- rial que había sido homologado por la Secretaría de Trabajo pro- vincial pero no fue aplicado por los empresarios. Maidana denun- ció que "detrás de lo que pasó hay un *lock-out* patronal disfra- zado".

EL ENTE DE CONTROL DE COLECTIVOS NO RECIBIRA MAS RECLAMOS DE USUARIOS

Pasando al fondo y sin chistar

La Comisión de Transporte decidió desentenderse de las denuncias contra las líneas de colectivos. Ahora, habrá que quejarse ante la misma empresa. En la línea gratuita que se elimina se efectuaban 7000 reclamos por mes.

El ente regulador del servicio de colectivos se desentenderá de los reclamos de los usuarios, al eliminar su línea de teléfonos gratuita para recibir quejas. Insólitamente, los pasajeros tendrán que realizar sus reclamos en las mismas empresas a las que están denunciando. La novedad fue publicada ayer en el Boletín Oficial. Sorprendido por la medida, el ombusdman porteño Antonio Cartañá criticó la decisión de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT): "La Comisión debería trabajar como un verdadero organismo de control y mantener su línea de denuncias. En realidad, se está sincerando porque llamar a la CNRT es lo mismo que llamar a las empresas: ninguno de los dos hacen nada", cuestionó el Defensor del Pueblo. El número de quejas que llegan a la CNRT no es menor: cada mes recibe cerca de 7.000 reclamos, de los cuales más de 4.000 se refieren a infracciones de tránsito cometidas por los choferes.

"Esta resolución deja en evidencia la demora del gobierno de Buenos Aires en poner en funciones el Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad, tal como lo establece el artículo 138 de la Constitución porteña", añadió Cartañá.

Al fundamentar el cambio en la metodología de denuncia, la CNRT argumenta que si bien el número telefónico de cobro revertido "ha favorecido la expresión de los usuarios", el mecanismo "no ha favorecido la relación de los mismos con las empresas prestatarias".

La línea gratuita 0-800-30300 fue habilitada en octubre de 1994 para canalizar los reclamos de los usuarios sobre el funcionamiento del transporte público de pasajeros en la ciudad de Buenos Aires y los denominados Servicios de oferta libre (charters, escolares, portuarios y aeroportuarios).

Cuando en 60 días entre en vigencia el nuevo sistema, si un usuario tiene problemas –como por ejemplo el caso del chico discriminado por un colectivero por su condición de judío– deberá dirigir su queja a la misma empresa que incurrió en la falta para empezar el trámite. La nueva reglamentación obliga a las compañías de trenes y colectivos a tener su propio número de teléfonos de cobro revertido (0-800) para recibir las quejas.

La CNRT operará únicamente en una instancia posterior, es decir, si el cliente considera que su reclamo no fue satisfecho y para ello el afectado podrá hacerlo "hasta 60 días corridos, contados a partir de la respuesta del operador o de los 30 días hábiles de la fecha de presentación del reclamo ante el prestador, si este no hubiera respondido". El cambio parece apuntar a desalentar los reclamos. ¿Quién perderá el tiempo llamando a la misma compañía que cometió una irregularidad?

Cuesta entender los fundamentos de la medida. La propia CNRT admite, en la resolución publicada en el Boletín Oficial, que la recepción de reclamos de usuarios vía telefónica permitió en los últimos años el "monitoreo de la calidad" del servicio "desde la Autoridad de Aplicación". Sin embargo, sostiene que "en base a la experiencia acumulada se puede afirmar que en la gran mayoría de los reclamos que se reciben es pertinente la intervención directa de la empresa (...) a los fines de agilizar los procesos de resolución de los mismos". Ayer **Página/12** intentó aclarar el tema con el titular del organismo, Roberto Ciappa, pero el funcionario no respondió el pedido de entrevista de este diario.

De acuerdo con la nueva metodología, las empresas deberán elevar ante la autoridad regulatoria un informe mensual sobre la cantidad y tipo de reclamos que recibieron de sus clientes. A su vez, tendrán que notificar por vía postal a la persona afectada cómo se resolvió su reclamo, dentro de los 30 días de efectuada la queja.



Para protestar contra una empresa, los usuarios deberán ir a la terminal de la línea.
Sólo si no quedan conformes podrán recurrir a la comisión que controla el transporte de pasajeros.

Colectiveros a los golpes

Gremialistas de la UTA (Unión Tranviarios Automotor) causaron graves destrozos en el Concejo Deliberante de La Plata y agredieron al presidente del cuerpo, en protesta porque se anuló un aumento en el boleto de los colectivos. Esta insólita actitud en defensa de los intereses patronales fue justificada por los gremialistas diciendo que, al no aumentar el boleto, las empresas no les aumentan el sueldo.

El Concejo –con mayoría de la Alianza UCR-Frepaso– había pedido amparo a la Justicia en rechazo de un aumento del 15 por ciento en el boleto mínimo: la Suprema Corte bonaerense hizo lugar y el boleto en La Plata volvió a costar 55 centavos; el gobierno provincial, en cambio, dispuso el aumento en las líneas interurbanas.

En la tarde de ayer, más de cien gremialistas de la filial local de la UTA ingresaron en las barras del recinto de sesiones del Concejo Deliberante, tiraron piedras y petardos, causaron destrozos y se dirigieron a las oficinas del presidente del Concejo, Iván Maidana, del Frepaso, a quien insultaron y golpearon.

Así las cosas, las autoridades del cuerpo suspendieron la sesión y pidieron garantías a la policía, que llegó cuando todo había terminado. Ante la falta de garantías, los concejales de la Alianza no bajaron al recinto. Los diez concejales del Partido Justicialista pretendieron sesionar pero, sin quórum, se retiraron cantando la marcha peronista.

Según los sindicalistas, al frenarse el aumento del boleto se frenó también un aumento salarial que había sido homologado por la Secretaría de Trabajo provincial pero no fue aplicado por los empresarios. Maidana denunció que "detrás de lo que pasó hay un *lock-out* patronal disfrazado".

LOS TAXISTAS CONVIRTIERON EL CENTRO EN UN CAOS

Reclamos con serenata para De la Rúa

Esta vez, el reclamo de los taxistas no pasó por la seguridad, sino que cargó contra los remises truchos y la competencia desleal. Montados sobre unos 300 taxis, propietarios y peones marcharon ruidosamente por Corrientes hasta la casa de gobierno porteño, para entregar un petitorio en el que reclamaban "erradicar el transporte clandestino y limitar el número de taxis". Los manifestantes, que atravesaron el centro neurálgico de la ciudad en pleno día provocando un verdadero caos en el tránsito, fueron recibidos por Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño. Con ellos iban Los Torales, un grupo de mariachis que se dedicó a cantarle unas mañanitas a Fernando de la Rúa. A las 14.45, los taxistas volvieron a encolumnarse de uno en uno, para pescar un pasajero.

A las 11, en Corrientes y Gallo, Humberto Moretti, presidente de la SPAT –Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetro– anunciaba una marcha de "más de mil taxis". Aunque sólo fueron unos 300 los autos que integraron la columna, la avenida Corrientes y todas las calles que la cortan desde el Abasto hasta Plaza de Mayo fueron un verdadero caos. La marcha fue convocada por la SPAT, la FNPT –Federación Nacional de Propietarios de Taxi– y la ATC –Asociación de Taxistas de Capital–, organizaciones que no participaron de la última marcha, convocada en el mes de julio para reclamar por medidas de seguridad.

> **Truchos:** ***"Hay 27.500 remises: veinte mil son truchos. Nos perjudica en la recaudación, que en los últimos meses cayó un 50%", sostuvo Humberto Moretti, de SPAT.***

"Queremos que se resuelva el tema del transporte ilegal –sostuvo Moretti–. Según nuestros cálculos, hay 27.500 remises. Veinte mil son truchos. Nos perjudica en la recaudación que en los últimos cuatro meses cayó un 50 por ciento." "Lo de los remiseros es un engaña pichanga que encubre la desocupación –explicó a **Página/12** Luis 'Pájaro' Fernández, presidente de la ATC–. La gente se queda sin trabajo y se pone de remisero. A los tres meses tiene que arreglar el auto, no le da el cuero y quiebra." Según Fernández, hay 38.700 taxis habilitados en la ciudad, "y hay pocos taxis truchos, porque este es el transporte más controlado por el gobierno. Por eso es el más seguro".

A las 11.20, la columna empezó a rodar, encabezada por los dirigentes, motos policiales y una trafic con parlantes que difundía consignas y una letra de Ricardo Arjona para la ocasión: "Eran las diez de la noche/piloteaba mi nave/era mi taxi un Volkswagen/del año 68". Había profusión de banderas amarillas y negras, y volantes con la leyenda "Basta de remises truchos". A las 12 estaban en Callao y, poco después, cruzaban la Nueve de Julio, donde algunos opositores lanzaron piedras. Sólo incidentes menores, incluso cuando un muchacho le manoteó el reloj a uno de los manifestantes.

"Nosotros no participamos de la marcha anterior por la seguridad –sostuvo 'Pájaro' Fernández–, no porque no nos importe que nos roben o asesinen, sino porque no queremos quedar pegados al negocio satelital. Hay cinco millones y medio de pesos en el medio, y el sistema para lo único que sirve es para controlar nuestras recaudaciones individuales."

Los manifestantes llegaron a las 12.41 a la puerta del gobierno porteño, en Avenida de Mayo 525. Los aguardaban las cámaras de televisión y Los Torales, un grupo de mariachis, también de negro y amarillo, que cantó serenatas al balcón radical. Los dirigentes taxistas subieron con el petitorio hasta el despacho del secretario de Gobierno, Enrique Mathov. La reunión se prolongó durante media hora y allí el funcionario les aseguró que se están ocupando del tema: llevan inspeccionadas 332 agencias de remises, y ya fueron cerradas 95. A la salida, los taxistas festejaron: habían obtenido del gobierno el compromiso de cerrar el padrón de taxis en 180 días, y de cargar las tintas sobre los remiseros.

Juan Ferrari

Los taxistas esta vez llevaron mariachis que amenizaron la protesta con unas mañanitas.
El reclamo central se centró en la competencia de los remises truchos, que el gobierno porteño prometió combatir.

OBREROS

Otro obrero de la construcción murió al caer de un andamio en una obra. Javier Estrangis, de 54 años, se precipitó desde una altura de cinco metros, en Santa Fe y Perdriel, Remedios de Escalada. El albañil estaba solo en la obra, y su cuerpo fue encontrado por su hijo Gabriel. En los últimos meses se registró una seguidilla de muertes de trabajadores de la construcción, y hace dos semanas 10.000 obreros se movilizaron para pedir cambios en las leyes de accidentes de trabajo. Las últimas muertes se habían registrado el lunes pasado, cuando dos obreros fallecieron en un derrumbe en Ingeniero Budge. Además, ayer, Sergio Singler, empleado en una fábrica de envases plásticos de Buenos Aires, murió aplastado por una máquina de 500 kilos.

Luque contra los jueces

Alentado por la reciente libertad de Hugo "Hueso" Ibáñez, que siguió a la de Luis "Loco" Méndez, ocurrida en junio, Guillermo Luque presentó desde la cárcel una querella por privación ilegítima de la libertad contra once magistrados, el jefe de Policía provincial y el gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo. Según la defensa de Luque, su detención fue ilegal porque no fue ordenada expresamente en la sentencia de la Cámara Criminal 2, aunque posteriormente se subsanó el error. Además de querellar a Castillo y al jefe policial, Carlos Carabajal, Luque demandó a los tres jueces que lo condenaron a 21 años .

Tormentos en comisaría

La comisaría de la localidad de Los Hornos, próxima a La Plata, fue allanada por orden del juez penal Guillermo Labombarda, para investigar una denuncia por tormentos y maltratos contra un hombre que resultó internado luego de que su vejiga estallara por los golpes recibidos. Según fuentes judiciales, la mujer de Orlando Ontiveros, de 34 años, denunció que su marido se encontraba en una esquina y fue rodeado por varios policías que lo arrojaron al piso y lo patearon, y luego lo obligaron a subir al patrullero.

Cerró Rubén Orlando

Sus locales proliferaron en los últimos años, pero el éxito no los acompañó. Ayer llegó el final: un juzgado decretó la quiebra del peluquero Rubén Orlando, lo que le prohíbe disponer de sus bienes y lo inhabilita para ejercer el comercio. Conocido por su participación en televisión, peine y tijera en mano, y también por un promocionado y antiguo romance con la ex miss mundo Silvana Suarez, Orlando apostó a expandirse a través de franquicias. Ahora el juez Javier Fernández Moores advirtió que quienes tengan esas franquicias deben abstenerse de "hacer o recibir pagos" del peinador.

CTIVOS NO RECIBIRA MAS RECLAMOS DE USUARIOS

fondo y sin chistar

vía telefónica permitió en los últimos años el "monitoreo de la calidad" del servicio "desde la Autoridad de Aplicación". Sin embargo, sostiene que "en base a la experiencia acumulada se puede afirmar que en la gran mayoría de los reclamos que se reciben es pertinente la intervención directa de la empresa (...) a los fines de agilizar los procesos de resolución de los mismos". Ayer **Página/12** intentó aclarar el tema con el titular del organismo, Roberto Ciappa, pero el funcionario no respondió el pedido de entrevista de este diario.

De acuerdo con la nueva metodología, las empresas deberán elevar ante la autoridad regulatoria un informe mensual sobre la cantidad y tipo de reclamos que recibieron de sus clientes. A su vez, tendrán que notificar por vía postal a la persona afectada cómo se resolvió su reclamo, dentro de los 30 días de efectuada la queja.



Para protestar contra una empresa, los usuarios deberán ir a la terminal de la línea.
Sólo si no quedan conformes podrán recurrir a la comisión que controla el transporte de pasajeros.

LOS TAXISTAS CONVIRTIERON EL CENTRO EN UN CAOS

Reclamos con serenata para De la Rúa

Esta vez, el reclamo de los taxistas no pasó por la seguridad, sino que cargó contra los remises truchos y la competencia desleal. Montados sobre unos 300 taxis, propietarios y peones marcharon ruidosamente por Corrientes hasta la casa de gobierno porteño, para entregar un petitorio en el que reclamaban "erradicar el transporte clandestino y limitar el número de taxis". Los manifestantes, que atravesaron el centro neurálgico de la ciudad en pleno día provocando un verdadero caos en el tránsito, fueron recibidos por Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño. Con ellos iban Los Torales, un grupo de mariachis que se dedicó a cantarle unas mañanitas a Fernando de la Rúa. A las 14.45, los taxistas volvieron a encolumnarse de uno en uno, para pescar un pasajero.

A las 11, en Corrientes y Gallo, Humberto Moretti, presidente de la SPAT –Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetro– anunciaba una marcha de "más de mil taxis". Aunque sólo fueron unos 300 los autos que integraron la columna, la avenida Corrientes y todas las calles que la cortan desde el Abasto hasta Plaza de Mayo fueron un verdadero caos. La marcha fue convocada por la SPAT, la FNPT –Federación Nacional de Propietarios de Taxi– y la ATC –Asociación de Taxistas de Capital–, organizaciones que no participaron de la última marcha, convocada en el mes de julio para reclamar por medidas de seguridad.

> **Truchos:** *"Hay 27.500 remises: veinte mil son truchos. Nos perjudica en la recaudación, que en los últimos meses cayó un 50%", sostuvo Humberto Moretti, de SPAT.*

"Queremos que se resuelva el tema del transporte ilegal –sostuvo Moretti–. Según nuestros cálculos, hay 27.500 remises. Veinte mil son truchos. Nos perjudica en la recaudación que en los últimos cuatro meses cayó un 50 por ciento." "Lo de los remiseros es un engaña pichanga que encubre la desocupación –explicó a **Página/12** Luis 'Pájaro' Fernández, presidente de la ATC–. La gente se queda sin trabajo y se pone de remisero. A los tres meses tiene que arreglar el auto, no le da el cuero y quiebra." Según Fernández, hay 38.700 taxis habilitados en la ciudad, "y hay pocos taxis truchos, porque este es el transporte más controlado por el gobierno. Por eso es el más seguro".

A las 11.20, la columna empezó a rodar, encabezada por los dirigentes, motos policiales y una trafic con parlantes que difundía consignas y una letra de Ricardo Arjona para la ocasión: "Eran las diez de la noche/piloteaba mi nave/era mi taxi un Volkswagen/del año 68". Había profusión de banderas amarillas y negras, y volantes con la leyenda "Basta de remises truchos". A las 12 estaban en Callao y, poco después, cruzaban la Nueve de Julio, donde algunos opositores lanzaron piedras. Sólo incidentes menores, incluso cuando un muchacho le manoteó el reloj a uno de los manifestantes.

"Nosotros no participamos de la marcha anterior por la seguridad –sostuvo 'Pájaro' Fernández–, no porque no nos importe que nos roben o asesinen, sino porque no queremos quedar pegados al negocio satelital. Hay cinco millones y medio de pesos en el medio, y el sistema para lo único que sirve es para controlar nuestras recaudaciones individuales."

Los manifestantes llegaron a las 12.41 a la puerta del gobierno porteño, en Avenida de Mayo 525. Los aguardaban las cámaras de televisión y Los Torales, un grupo de mariachis, también de negro y amarillo, que cantó serenatas al balcón radical. Los dirigentes taxistas subieron con el petitorio hasta el despacho del secretario de Gobierno, Enrique Mathov. La reunión se prolongó durante media hora y allí el funcionario les aseguró que se están ocupando del tema: llevan inspeccionadas 332 agencias de remises, y ya fueron cerradas 95. A la salida, los taxistas festejaron: habían obtenido del gobierno el compromiso de cerrar el padrón de taxis en 180 días, y de cargar las tintas sobre los remiseros.

Juan Ferrari



Los taxistas esta vez llevaron mariachis que amenizaron la protesta con unas mañanitas.
El reclamo central se centró en la competencia de los remises truchos, que el gobierno porteño prometió combatir.

OBREROS

Otro obrero de la construcción murió al caer de un andamio en una obra. Javier Estrangis, de 54 años, se precipitó desde una altura de cinco metros, en Santa Fe y Perdriel, Remedios de Escalada. El albañil estaba solo en la obra, y su cuerpo fue encontrado por su hijo Gabriel. En los últimos meses se registró una seguidilla de muertes de trabajadores de la construcción, y hace dos semanas 10.000 obreros se movilizaron para pedir cambios en las leyes de accidentes de trabajo. Las últimas muertes se habían registrado el lunes pasado, cuando dos obreros fallecieron en un derrumbe en Ingeniero Budge. Además, ayer, Sergio Singler, empleado en una fábrica de envases plásticos de Buenos Aires, murió aplastado por una máquina de 500 kilos.

Luque contra los jueces

Alentado por la reciente libertad de Hugo "Hueso" Ibáñez, que siguió a la de Luis "Loco" Méndez, ocurrida en junio, Guillermo Luque presentó desde la cárcel una querella por privación ilegítima de la libertad contra once magistrados, el jefe de Policía provincial y el gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo. Según la defensa de Luque, su detención fue ilegal porque no fue ordenada expresamente en la sentencia de la Cámara Criminal 2, aunque posteriormente se subsanó el error. Además de querellar a Castillo y al jefe policial, Carlos Carabajal, Luque demandó a los tres jueces que lo condenaron a 21 años.

Tormentos en comisaría

La comisaría de la localidad de Los Hornos, próxima a La Plata, fue allanada por orden del juez penal Guillermo Labombarda, para investigar una denuncia por tormentos y maltratos contra un hombre que resultó internado luego de que su vejiga estallara por los golpes recibidos. Según fuentes judiciales, la mujer de Orlando Ontiveros, de 34 años, denunció que su marido se encontraba en una esquina y fue rodeado por varios policías que lo arrojaron al piso y lo patearon, y luego lo obligaron a subir al patrullero.

Cerró Rubén Orlando

Sus locales proliferaron en los últimos años, pero el éxito no los acompañó. Ayer llegó el final: un juzgado decretó la quiebra del peluquero Rubén Orlando, lo que le prohíbe disponer de sus bienes y lo inhabilita para ejercer el comercio. Conocido por su participación en televisión, peine y tijera en mano, y también por un promocionado y antiguo romance con la ex miss mundo Silvana Suarez, Orlando apostó a expandirse a través de franquicias. Ahora el juez Javier Fernández Moores advirtió que quienes tengan esas franquicias deben abstenerse de "hacer o recibir pagos" del peinador.

Otro salto al vacío por problemas en la escuela

Tenía diez años y vivía en un noveno piso, en Wilde. Ayer se tiró por la ventana, tras escribir que "todo le salía mal" pese a que "estudiaba mucho". Las cifras del suicidio infantil.

Como para ratificar las estadísticas según las cuales el suicidio infantil es el que más crece en la Argentina, un chico de 10 años saltó al vacío desde el noveno piso del edificio donde vivía, en Wilde, mientras su hermana estudiaba en el comedor. En su habitación, pegado a un poster, había un dibujo de un niño saltando desde lo alto de un edificio y una carta en la que afirmaba que "todo le salía mal" a pesar de que "estudiaba mucho", según informó la Policía. El caso es similar al ocurrido hace 11 días en la misma zona, cuando un chico que cursaba el sexto grado se despidió de sus padres a través de una carta y se pegó un tiro en la sien. Carlos Martínez, presidente de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio, señaló a *Página/12* que el suicidio en la franja de 11 a 21 años creció un 200 por ciento.

El 3 de agosto un chico de once años intentó suicidarse pegándose un tiro en la sien, aparentemente presionado porque no le salían bien las tareas en la escuela. Murió después de un día de agonía en el Hospital de Niños de La Plata.

También dejó una carta el niño de Wilde. Según los investigadores, allí habría escrito que se sentía insatisfecho porque las cosas "le salían mal" en el colegio y no podía cumplir con las exigencias de sus padres, aunque "estudiaba mucho". Según pudo saberse, el chico repasaba las tablas en su habitación mientras su hermana estudiaba en el comedor. Los padres de ambos no estaban en la casa. En ese momento, él abrió la ventana y se arrojó al vacío. Murió inmediatamente. Su hermana, la única testigo, "no alcanzó a agarrarlo", dijeron fuentes de la comisaría 5ª de Avellaneda, donde se instruyen las actuaciones por "suicidio".

Fuentes cercanas a la investigación describen al chico, del que no trascendió la identidad porque es menor de edad, como de una personalidad nerviosa, inestable, retraído y poco sociable. Aunque los vecinos del lugar indicaron que era muy querido por todos los del edificio. También trascendió que no tendría una buena relación con sus padres y que habría estado en tratamiento psicológico.

Las últimas estadísticas señalan que el suicidio infantil es el que más crece en la Argentina. Carlos Martínez, presidente de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio, señaló a este diario que las zonas más críticas son el "sur de las provincias de Buenos Aires y de Santa Fe. Esas zonas registran más del doble o el triple de la tasa media nacional, que es del 6,7 por 100.000". En la Capital, los suicidios juveniles aumentaron en los barrios de Caballito, Lugano y Barrio Norte.

Según los últimos datos proporcionados por el Ministerio de Salud, "el suicidio en la franja de 11 a 21 años creció en un 200 por ciento", señaló Martínez.

Para el especialista existen factores de riesgo que deben tenerse en cuenta, por ejemplo, cuando el chico empieza a aislarse, se lo ve triste, no juega y se aleja de los amigos.

ECOS DEL HISTORICO ACUERDO CON LA COMUNIDAD JUDIA

Al fin Suiza empieza a pagar

Después del histórico acuerdo alcanzado el miércoles para que los bancos suizos devuelvan a los sobrevivientes y herederos de víctimas del Holocausto 1250 millones de dólares, los abogados de los reclamantes dijeron que con esto "el asunto no queda zanjado, al revés: es ahora cuando empieza todo" y que el próximo paso era iniciar reclamos contra los bancos alemanes y diversas aseguradoras europeas. El acuerdo produjo también ayer que el estado y la ciudad de Nueva York, así como el estado de California, anunciaran la suspensión de las sanciones previstas contra los bancos suizos, mientras el premier israelí Benjamin Netanyahu anunciaba que "ahora que el problema económico está en vías de resolución, espero que el aspecto moral predomine, ya que los sobrevivientes del Holocausto deben integrarse a la memoria no sólo del pueblo judío, sino también a la memoria de todos los pueblos".

California y Nueva York levantaron las sanciones contra la banca suiza tras el acuerdo logrado con los sobrevivientes del Holocausto. Las presiones norteamericanas fueron decisivas para este desenlace.

El acuerdo final sobre la restitución se anunció en la noche del miércoles en un tribunal federal en Brooklyn (Nueva York). El momento fue calificado de "histórico" por las partes en litigio y pone punto final a una larga polémica que estuvo a punto de provocar un grave conflicto diplomático entre EE.UU. y Suiza. Hace poco más de un mes, varios bancos y entidades financieras de algunos estados de Estados Unidos, entre ellos Nueva York, habían decidido boicotear las operaciones de bancos suizos en su territorio, una medida extrema de presión muy criticada por Washington. Los bancos suizos sospechosos de haberse quedado con el dinero confiscado por los nazis, Crédit Suisse y UBS (entidad resultante de la fusión del Union Bank y el Swiss Bank), pagarán a corto plazo 250 millones de dólares cuando se resuelva la tramitación del plan, y el resto a lo largo de tres años. A cambio, los más de 30.000 demandantes en el proceso, que están repartidos por todo el mundo, retirarán todas sus reclamaciones sobre las cuentas expropiadas hace medio siglo. Este grupo de personas, junto al Congreso Mundial Judío, también había demandado al gobierno y el Banco Central de Suiza, como corresponsables de la malversación.

"Esto no es dinero de caridad por parte de los suizos", dijo anteayer la hija de un desaparecido en un campo de concentración. "Mi padre depositó ese dinero. Me pertenece a mí." Los bancos suizos han reconocido errores en la administración de esas cuentas ocultas, y hasta ahora no han querido pagar reclamaciones porque no sabían cómo y entre quiénes repartir el dinero. Durante los últimos dos años, habían resuelto algunas reclamaciones individuales, y el pasado mes de junio ofrecieron una compensación global de 600 millones de dólares, que fue considerada insuficiente por los demandantes.

Las organizaciones judías involucradas en este proceso dijeron anteayer que el dinero será repartido de manera que llegue primero a quienes más lo necesitan: supervivientes y herederos que viven al límite de la pobreza en Europa del Este. "No es una cuestión de dinero, lo importante es lo que se está reconociendo", dijo el senador neoyorquino Al D'Amato a la cadena CNN. D'Amato, una conocida figura política de EE.UU., elevó notablemente el nivel de la polémica con su participación, y ahora ha dicho que espera "mirar hacia el futuro y curar las heridas del pasado, tanto aquí como en Suiza".

Pertenencia: ***"Esto no es dinero de caridad por parte de los suizos", dijo la hija de un desaparecido. "Mi padre depositó ese dinero. Me pertenece a mí."***

Entre 1940 y 1945, la Alemania nazi se apoyó sobre todo en los bancos suizos, pero también en otros de Europa, para blanquear dinero de cuentas confiscadas y depositar oro igualmente robado a los judíos. En el Banco Nacional de Suiza llegó a haber 248,8 toneladas de oro, y en el Banco Central de Portugal, el segundo depósito de oro nazi en volumen, 43,6 toneladas. En el Banco de España los nazis almacenaron 1,4 toneladas de oro.

AFP



Israel Singer, secretario general del Congreso Mundial Judío.
Entrando a la Corte de Brooklyn ayer, lugar del acuerdo.

UNA PERSPECTIVA BRITANICA

Lo mejor que pudo sacarse

The Guardian
de Gran Bretaña

El tema del "oro del Holocausto" nunca puede tener un verdadero final feliz, aunque se haya llegado finalmente a un acuerdo con los bancos suizos. Muchos judíos pagaron una multa financiera involuntaria, además de los enormes sufrimientos padecidos por ellos y sus familias. Muchos no sabían lo que se les debía después de la guerra, y los gobiernos nacionales y los bancos involucrados no hicieron casi ningún intento para informarlos. Quienes ahora se benefician con el acuerdo de Nueva York son "sobrevivientes" en dos sentidos –del Holocausto y del paso del tiempo–. No es un acuerdo perfecto, pero, como han decidido los demandantes sensatamente, es el mejor que se podía lograr. La acusación de avaricia, como lo saben demasiado bien los judíos, es históricamente perniciosa, pero lo suizos, en este asunto, pueden llegar a merecerla. Han pasado menos de tres años desde que las autoridades admitieron que había grandes sumas de dinero depositadas en cuentas no reclamadas –aunque subestimando la cantidad– y que el Banco Nacional Suizo reconoció que había ganado millones de francos a través de las transacciones con los nazis, aunque nuevamente minimizando la cantidad. Recién el año pasado se dio a conocer nueva información después de una ola de boicots de Estados Unidos.

OPINION

Por Sergio Widder*

Alcances de un pacto

El acuerdo logrado en Nueva York para reparar los daños causados por los bancos suizos a la comunidad judía es muy importante, no sólo en virtud del fondo de dinero que se crea sino también en términos morales. A partir de aquí queda muy claro cuál fue el rol de Suiza, que ya era conocido a nivel público pero que ahora es admitido por los propios suizos. Y que se cifra en la muy importante responsabilidad que tuvieron en su apoyo al esfuerzo bélico de la Alemania nazi.

Por otro lado, hay que destacar la alta importancia del rol del juez Corman –que logró sentar a todas las partes a la mesa de negociaciones– y del senador de Nueva York Alphonse D'Amato. Hace dos meses, este logro era inimaginable. En ese momento los bancos suizos dijeron que ofrecían 600 millones de dólares, y destacaron que ésa era su última oferta. Fue una jugada para patear el tablero de las negociaciones –que se estaban llevando en forma reservada– por medio de ganarse a la opinión pública al evocar una gran cifra. Ahora se ha llegado a un acuerdo por más del doble.

Debemos trabajar en dos áreas: la restitución y los fondos de compensación. Lo primero está vinculado con las llamadas "cuentas dormidas", a las que tanto los titulares como sus sobrevivientes tuvieron el acceso denegado desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Los descendientes de las víctimas del Holocausto iban al Banco y se les pedía los certificados de defunción de los titulares, como si en los campos nazis se hubiera expedido ese tipo de documento. A los titulares, por otra parte, les pedían certificados que los acreditaran como tales, lo que obviamente no podían tener.

Por otra parte, está el tema del fondo de compensaciones. Es importante destacar que si bien el juicio se hizo en Estados Unidos, y que fue llevado a cabo por sobrevivientes que residen en Estados Unidos, es muy probable que esto afecte a sobrevivientes de todo el mundo. Sin embargo, no es bueno generar una expectativa demasiado temprana, porque no se sabe cómo se va a distribuir el dinero. Suena un poco cruel y absurdo decirle a toda esta gente que sufrió tanto durante la guerra y que pasó tanto tiempo antes de que los bancos se sentaran a negociar que hay que esperar todavía un poco más hasta que se conozcan los detalles y alcances del acuerdo logrado, pero no hay otra opción.

** Representante en América latina del Centro Simon Wiesenthal, de Viena.*


AFP

Un talibán contempla el disparo de un tanque de sus fuerzas cerca de la base aérea de Bagram.
Los ministros de Seguridad en Uzbekistán y Tayikistán fueron llamados a reuniones urgentes.

Rusia empieza a temer el avance de los talibanes

Tras la caída del norte de Afganistán en manos de los talibanes, Rusia puso en alerta las fronteras con tres repúblicas ex URSS.

Rusia alzó ayer la voz al referirse a los acontecimientos en Afganistán, donde los talibanes que son hegemónicos en la mayor parte del país reconquistaron en los últimos días la ciudad norteña de Mazar-i-Sharif y donde los combates se están acercando a la frontera de la ex URSS, delimitada ahora en teoría por los estados independientes de Turkmenistán, Uzbekistán y Tayikistán pero en la práctica fuertemente dependiente de los restos del Ejército Rojo para su seguridad. En una conferencia de prensa, el vicecanciller Boris Pastujov llamó a la comunidad internacional a detener la "limpieza étnica" consumada por los musulmanes sunitas, el movimiento talibán en Mazar-i-Sharif, y acusó a Pakistán de entregar ayuda a los talibanes.

Mazar-i-Sharif era el bastión de la alianza opositora musulmana respaldada por Irán en el norte de Afganistán hasta que fue conquistada por la milicia talibán el sábado pasado. Desde entonces los talibanes conquistaron las ciudades de Pul-i-Jumri y Harhin, en la provincia de Baghlan, así como la localidad de Hairatan, en la frontera entre Afganistán y Uzbekistán. Ayer, los cazabombarderos talibanes atacaron en repetidas oportunidades la ciudad de Bamyan, al noroeste de la capital Kabul. En Asia Central la preocupación aumenta en las ex repúblicas soviéticas, sobre todo en Tayikistán y Uzbekistán, donde los ministros responsables de las fuerzas de seguridad fueron convocados a reuniones urgentes, y en cuyas fronteras reinaba el estado de alerta máxima.

La Comunidad de Estados Independientes (CEI), surgida del derrumbe de la Unión Soviética, comparte en las tres repúblicas de la zona más de 2000 kilómetros de fronteras con Afganistán. Unos 10.000 hombres de la División 201 de las fuerzas de la CEI están desplegados allí, sobre todo en Tayikistán (casi 1500 kilómetros de fronteras), así como 25.000 guardias fronterizos que llevan el uniforme ruso. Ayer, Rusia estimó que la situación militar y política en Afganistán es "crítica" y dijo que tiene intenciones de reforzar la seguridad en la frontera tayiko-afgana. Además, Rusia acusó directamente a los talibanes de ser el brazo armado de Pakistán. "El asalto de los talibanes es una operación bien planificada, facilitada por la ayuda directa de Pakistán, cuyas unidades militares y de aviación participaron de los combates –dijo Pastujov–. La intervención directa de las fuerzas paquistaníes es el factor principal de las victorias de los talibanes, y puede desestabilizar la situación en toda la región." El vicecanciller también dijo que Rusia teme que Afganistán se transforme en "foco del terrorismo internacional" y que considera que el Asia Central ex soviética es su foco trasero.

Según el politólogo Andrei Piontkovsky, el avance de los talibanes es "realmente una amenaza" para la CEI. Yevgeny Kovaliov, experto del independiente Centro de Estudios Estratégicos, estimó que "es absolutamente necesario vigilar los ríos Piandj y Vakch", afluentes del Amu-Daria, que delimitan el territorio con Afganistán. "La creación de un cordón mucho más sólido es indispensable para el caso de que los talibanes intenten entrar al territorio", añadió. Esta hipótesis es la menos probable, pero "los actos de los talibanes son imprevisibles", subraya por su parte la Cancillería.

Moscú, que preside la CEI, también está ligado a esos países por acuerdos que garantizan su defensa, de modo que va a tener que afrontar graves problemas. El primero es el riesgo de ver a Tayikistán nuevamente afectado por la convulsión política. Tayikistán estuvo sumido en 1991 en una sangrienta guerra civil en la que los islamistas basados en Afganistán se oponían al régimen neocomunista de Emomali Rajmonov. En junio de 1997 se acordó un proceso de reconciliación, pero éste todavía es frágil.

Los tres países temen además una llegada masiva de refugiados, principalmente a Dushambé, ya que una importante minoría tayik vive en Afganistán y el país es uno de los más pobres de la ex URSS. Pero el riesgo más importante es una propaganda fundamentalista que desestabilice Asia Central y numerosas regiones musulmanas de Rusia, como el ya inestable Cáucaso del Norte.

CLINTON LLORO Y PROMETIO

Un adiós sin

El País de Madrid

Por Carlos Mendo
Desde Washington

"Estados Unidos no se retirará del mundo. Tenemos la responsabilidad de mantenernos firmes frente al terror", dijo Bill Clinton en el funeral de las víctimas norteamericanas del doble atentado en Kenia y Tanzania, mientras surgía una nueva pista que ligaba el hecho a un sector del poder iraní.

Estados Unidos desplegó ayer toda su impresionante parafernalia oficial para rendir tributo a las víctimas de los atentados contra sus embajadas en Africa oriental en una emotiva ceremonia, en la que el presidente Bill Clinton, con lágrimas en sus mejillas y la voz entrecortada por la emoción, reiteró su promesa de no regatear esfuerzos "hasta que se encuentre a los responsables y se haga justicia".

Unas 2000 personas, entre ellos, los familiares de los 12 muertos, altos funcionarios, los máximos jefes militares, congresistas y diplomáticos extranjeros, incluidos los embajadores de Kenia y Tanzania, se reunieron en la base de la fuerza aérea de Andrews, en las afueras de la capital federal, para esperar la llegada desde Nairobi, vía Alemania, de los 10 féretros que contenían los restos mortales de los fallecidos.

Faltaban dos cuerpos, los de la sargento de la fuerza aérea, Sherry Olds, trasladado por deseo expreso de ver su familia a su lugar natal en Florida, y los de la funcionaria Jean Dalizu, casada con un keniata, enterrada en Nairobi. La secretaria de Estado, Madeleine Albright, acompañó los restos mortales de las víctimas en su viaje de regreso desde Alemania en un gesto de solidaridad "hacia mis compañeros muertos".

Bill y Hillary Clinton, ambos de traje oscuro, presidieron la solemne y triste ceremonia celebrada en el hangar número tres de la base de Andrews en representación de sus 267 millones de compatriotas, todavía no repuestos de la indignación y la tristeza causados por los atentados terroristas. Clinton quiso hacerse partícipe de esos sentimientos cuando prometió a los asistentes al acto y a la nación no descansar hasta encontrar a los culpables. "Tenemos que encontrar a los responsables (de los atentados) y asegurarnos de que se hace justicia", dijo. Iguales afirmaciones fueron formuladas por el secretario de Defensa, William

CUANDO EL TIO SAM PIDE AYUDA

http://www.heroes.net/

Por Javier del Pino
Desde Washington

El Departamento de Estado norteamericano ha ocupado varias páginas de su servicio en Internet para pedir colaboración en la lucha contra el terrorismo y para recordar las recompensas con las que se premia cualquier dato que pueda conducir a la detención de los autores de los atentados. "Cualquier persona civilizada rechaza estos actos de violencia", dice en referencia a los atentados de Africa el texto que el departamento de Estado ha puesto en la dirección de Internet http://www.heroes.net/pub/heroes/kenya.html. "No se puede obligar a nadie a vivir con el miedo que provoca la incertidumbre sobre cuándo será el siguiente atentado."

"El Gobierno de Estados Unidos", continúa la nota, "ofrece una recompensa por cualquier información que conduzca a la detención o condena, en cualquier país, de la persona o personas responsables de los atentados contra las dos embajadas." La recompensa es de 2 millones de dólares. En esas mismas páginas se aclara que el dinero a cambio de la información se ofrece merced al llamado Programa de Recompensas Antiterroristas del Departamento de Estado, "diseñado para proteger las vidas de los inocentes mediante el castigo de los actos terroristas del pasado y la prevención de los que pueden llegar en el futuro". El Departamento de Estado promete confidencialidad absoluta para cualquier persona que pueda facilitar la información, y ofrece la posibilidad de cambiar la identidad y el domicilio de las personas (y sus familias) que colaboren en la lucha contra el terrorismo.

Recompensa:
EE.UU. ofrece recompensa por cualquier información que conduzca a la detención de los responsables de los atentados contra las dos embajadas.

Aquellos que crean tener pistas so-

JUSTICIA CONTRA LOS ASESINOS DE KENIA Y TANZANIA

consuelo a las víctimas

AFP



Bill y Hillary Clinton y la secretaria de Estado Madeleine Albright en la ceremonia de ayer.
Clinton reiteró su promesa de no regatear esfuerzos "hasta que se encuentre a los responsables y se haga justicia".

Cohen, y Albright, que hicieron uso de la palabra inmediatamente antes del presidente.

El presidente trató de explicar a un país, que muchas veces se inclina por replegarse sobre sí mismo, las causas subyacentes en los atentados terroristas contra Estados Unidos. "Es el peso de la historia", dijo. Atentan contra nosotros, añadió, "porque luchamos por la paz y la democracia". "Hoy honramos a los que han dado su vida por la causa de la libertad y la justicia", manifestó. Y, en una advertencia dirigida a los que dentro y fuera del país abogan por un aislacionismo norteamericano, Clinton prometió que "Estados Unidos no se retirará del mundo" por los actos terroristas. "Tenemos la responsabilidad de mantenernos firmes frente al terror", subrayó.

Tanto Clinton como previamente Cohen y Albright recordaron en sus discursos a las víctimas keniatas y tanzanias de los atentados y rindieron tributo a los más de 40 empleados nativos que resultaron muertos o heridos en las embajadas de Kenia y Tanzania, cuyos embajadores ocupaban un lugar destacado en la ceremonia. Asimismo, las coloridas banderas nacionales keniata y tanzania eran portadas junto con la enseña de las barras y estrellas por los miembros de una guardia de honor, compuesta por representantes de los cuatro servicios armados.

Cuando la guardia de honor bajó los 10 féretros del interior del gigantesco C-117, Clinton, quien junto con Hillary había departido en privado con un centenar de familiares de las víctimas, no pudo contener las lágrimas, que rodaron en sus mejillas, transmitidas en directo por televisión a todo el país. Su voz se hizo ronca al recitar uno a uno los nombres de los muertos al final de su discurso. "Eran lo mejor que América podía ofrecer (al mundo)", dijo. "Eran un retrato de la América de hoy yde la América del mañana", dijo Clinton en referencia a la diversidad de profesiones de las víctimas, diplomáticos de carrera, militares, administrativos y una especialista en enfermedades tropicales.

POR INTERNET

kenya.html

bre la autoría de los atentados y que puedan optar a la recompensa deben ponerse en contacto con la embajada o consulado de EE.UU. en cualquier país del mundo, llamar al FBI o al departamento de Estado, o escribir a la dirección HEROES, P.O. Box 96781, Washington, D.C. 20090-6781, USA. También se facilita la dirección de Internet "heroes heroes.net".

La recompensa asciende a 4 millones de dólares cuando las informaciones proporcionan pistas sobre actos de terrorismo en vuelos comerciales. Un acuerdo del Departamento de Estado con las compañías aéreas y las asociaciones de pilotos de EE.UU. eleva a esa cantidad la recompensa por cualquier información "que sirva para prevenir un acto terrorista contra la aviación civil norteamericana".

Se han distribuido carteles en varios idiomas que también aparecen en Internet en los que se muestra una gran fotografía de una maleta abierta llena de fajos de dólares. La versión en español se encuentra en http://www.heroes.net/pub/heroes/gifs/scfmspan.gif.

EN LONDRES BARAJAN UN PACTO SECRETO

La pista de los ayatolas

La pista iraní sobre los atentados contra las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania llegó ayer desde Londres. Según la publicación británica *Foreign Report*, Osama Bin Laden, el millonario saudita sospechoso de financiar los atentados, habría hecho en febrero pasado un pacto antinorteamericano con un alto responsable de los "guardianes de la revolución" iraníes. En la capital keniata de Nairobi, el Hotel Hilton, donde se alojan parte de los investigadores norteamericanos, fue evacuado por un aviso de bomba, mientras la policía local y el FBI anunciaban en una conferencia de prensa que se está interrogando a cinco sospechosos de las explosiones.

Foreign Report cita en su edición de ayer una fuente de los servicios de contraespionaje de Medio Oriente, que afirma que Bin Laden y el funcionario iraní acordaron aliar sus fuerzas contra Estados Unidos y apoyar a los musulmanes de Bosnia y Kosovo. Este funcionario pertenecería al círculo del ayatola Alí Jamenei, el máximo guía espiritual iraní, que está enfrentado con el presidente Mohammad Jatami por el acercamiento político que éste propone hacia Estados Unidos. De acuerdo con esta información, los atentados de Kenia y Tanzania podrían ser interpretados como la internacionalización de la interna gubernamental iraní.

El martes pasado, un representante del Consejo Nacional de la Resistencia Iraní (la oposición interna al régimen) había acusado al embajador de Irán en Tanzania, Sayed Ali Saghaian, y a su responsable cultural, Mohamed Javad Tajshir, por los atentados. Un portavoz de esta representación dijo ayer que las acusaciones son "falsas" y que el CNRI es "un grupo terrorista que intenta captar la atención internacional".

En Nairobi, el jefe del Departamento de Investigaciones Criminalísticas de la policía local, Peter Mbuvi, anunció la detención de cinco sospechosos, uno de los cuales estuvo en el lugar del atentado justo después de la explosión. "Estos no son realmente sospechosos clave", señaló uno de los funcionarios policiales keniatas, que pidió no ser identificado. "Uno de los hombres –agregó– fue justamente al lugar para comprobar si uno de sus familiares resultó herido". La policía de Tanzania, por su parte, detuvo a 13 ciudadanos extranjeros (seis iraquíes, seis sudanesas y un turco), pero descarta que puedan ser acusados formalmente del estallido de la bomba en Dar es Salaam.

Sin embargo, los responsables de la investigación en Kenia afirmaron que se está avanzando. "Tuvimos éxito en identificar ciertas partes del vehículo" que fue utilizado en el atentado, dijo Sheila Horan, jefa del FBI en Kenia, quien aseguró que ya se llegó al cráter dejado por la bomba y que esto significarán más datos importantes en los próximos días.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La pistola humeante

La pista de los atentados de Kenia y Tanzania se va armando como un rompecabezas donde las piezas fueron apareciendo solamente cada tanto. Ayer, Afganistán volvió a aparecer como un indicio importante. Primero, por la conclusión de la revista especializada inglesa *Foreign Report* (parte del conjunto de publicaciones *Jane's*, de excelentes relaciones con el espionaje, el contraespionaje y los servicios armados británicos) en el sentido de que Osama Bin Laden, el oscuro multimillonario saudita refugiado en Afganistán al que Occidente señaló como instigador de los atentados, habría pactado con los sectores más retrógrados del gobierno iraní para golpear a los intereses norteamericanos en todo el mundo. Y después, porque la milicia talibán que gobierna Afganistán y alberga al multimillonario tomó el norte del país y obligó a Rusia a declarar el estado de máxima alerta de sus fuerzas estacionadas en tres repúblicas ex soviéticas limítrofes de mayoría musulmana, ya que teme la desestabilización de Asia Central.

Detrás de todo esto aparece también un gasoducto para transportar energía rusa a Occidente, y cuya construcción se disputan Afganistán e Irán. La conquista de la totalidad del territorio afgano es indispensable si los talibanes quieren postularse seriamente para el negocio. Y lo quieren hacer, a tal punto que lograron ser presentados en círculos importantes de la diplomacia norteamericana por ejecutivos de la petrolera californiana Unocal, interesada en el negocio. Irán, por supuesto, respaldaba a la oposición armada que controlaba el norte afgano. No es imposible, entonces, que parte de la interna iraní entre el fundamentalista Ali Jamenei y el moderado Mohammad Jatami (que quiere inversiones de Occidente) se esté decidiendo en ese campo. Tampoco es imposible que los bombazos de Nairobi y Dar es Salaam hayan sido –entre muchas otras cosas– otra parte de esa misma interna. La presencia en el lugar de Ali Saghaian, diplomático terrorista iraní vinculado al atentado contra la AMIA en Buenos Aires, fortalece esta hipótesis.

Para complicar aún más las cosas está el derrumbe financiero que se verifica en Rusia, y con el cual tiene mucho que ver el poder de la empresa Gazprom, una mafia ex estatal que proveería el gas a ser entubado hacia Europa y cuyos jefes no pagan impuestos y llevan una política exterior paralela. Y por último está Pakistán, acusado ayer por Rusia de apoyar a los talibanes y que ha empezado una carrera nuclear con India.

NOTICIERO

Tenis I. Mariano Zabaleta accedió ayer a los cuartos de final del Torneo de Tenis de San Marino al derrotar por 5-7, 7-6 (10/8) y 6-4 al español Fernando Vicente. Mariano Puerta, que superó por 4-6, 6-3 y 6-1, a Galo Blanco también jugará esa instancia. En el mismo torneo Carlos Costa eliminó por 6-4 y 7-5 a Mariano Hood. En Cincinnati Pete Sampras venció por 7-6 (7/3) y 6-3 a Jan-Michael Gambill y pasó a los cuartos de final del torneo. Petr Korda y Magnus Larson también avanzaron de ronda al superar respectivamente a Goran Ivanisevic y Thomas Haas.

Tenis II. En Manhattan, Martina Hingis pasó a la tercera ronda del Torneo Acura Classic al vencer por 6-3 y 6-3 a la croata Iva Majoli. Arantxa Sánchez Vicario también continúa en carrera ya que superó por 4-6, 6-4 y 6-4 a la japonesa Ai Sugiyama, en tanto que Monica Seles obtuvo un fácil triunfo por 6-1 y 6-2 sobre la austríaca Barbara Paulus.

Natación. El argentino Patricio Oscar D'Ottavio cruzó a nado el Estrecho de Gibraltar desde Tarifa (Cádiz) hasta Punta Cires, Marruecos (15,3 kilómetros), en un tiempo de cuatro horas y dieciséis minutos acompañado en todo momento por dos embarcaciones para cumplir las normas de seguridad impuestas por las autoridades.

Pumas. José Luis Imhoff, entrenador del seleccionado argentino de rugby Los Pumas, decidirá hoy quién será el reemplazante de Agustín Pichot –se lesionó una vértebra lumbar en el encuentro amistoso frente a Rumania– para enfrentar a Estados Unidos el próximo sábado en el Torneo Panamericano clasificatorio para el Mundial de Gales en 1999. Por otra parte, el técnico confirmó que Manuel Contepomi hará su debut en la selección jugando en la posición de full back.

Dopaje. La Unión Ciclista Internacional (UCI) informó en un comunicado las medidas que fueron aprobadas en las recientes reuniones que mantuvieron con los organizadores de carreras, grupos deportivos y corredores. Las nuevas reglas disponen mantener los controles antidoping y los análisis de salud que se llevarán a cabo a partir de enero del próximo año. La segunda medida hace referencia a la metodología para detectar la tasa de EPO -sustancia que acelera la oxigenación de la sangre- que produce naturalmente el cuerpo para distinguirla de la que se suministra y así poder determinar si existe una planificada manipulación.

Schumacher se juega la última carta para alcanzar a Hakkinen

Por Timothy Collings
Desde Budapest

Los ensayos para el Grand Prix de Hungría arrancan hoy, y el piloto alemán sabe que necesita una victoria el domingo si quiere pelear el título. Esteban Tuero se larga con su Minardi.

El alemán Michael Schumacher está convencido de que para él llegó la hora de toma o lo deja, en la lucha por el título mundial de Fórmula 1. Con una desventaja de 16 puntos respecto del líder del campeonato mundial, el finlandés Mika Hakkinen, faltando cinco carreras, Schumi es consciente de que sólo una victoria el domingo en el Hungaroring puede mantener vivas sus esperanzas. El germano, de 29 años, sabe que su intención de ganar por tercera vez el cetro en cinco años y de darle a su escudería Ferrari su segundo triunfo en 10 años depende de su éxito en el circuito de Budapest, en el que hoy se llevan a cabo los ensayos cronometrados, de los que también toma parte Esteban Tuero.

Hace apenas poco más de un mes, Schumacher estaba dos puntos por detrás de su rival de McLaren, pero dos victorias consecutivas de Hakkinen en Francia y Gran Bretaña hicieron cambiar radicalmente el panorama. Dos sucesivos "uno-dos" de McLaren han puesto la competencia de un solo lado, pues la escudería ha demostrado que es muy competitiva. "El año pasado tuvimos una buena actuación en Hungría durante las series de clasificación y también en la carrera, hasta que sufrimos un problema", dijo Hakkinen. "Este año tenemos excelentes vehículos y magníficos neumáticos", indicó el finés.

Pero Schumacher conoce bien el circuito, ubicado al norte de la capital húngara. "La situación en el campeonato está muy difícil", dijo el alemán, quien agregó que "vamos a continuar luchando en las cinco carreras restantes". "Tenemos que ser positivos. También en el pasado nos hemos recuperado de grandes desventajas y no nos entregamos, menos en esta etapa. La situación es difícil, pero no imposible", señaló. "No hay dudas de que tenemos que ser más competitivos en Hungría de lo que fuimos en Alemania. Eso es obvio, pero este circuito es completamente diferente a Hockenheim y esperamos salir más felices de aquí", precisó Schumacher.

Muchos especialistas creen que el problema de la baja de Ferrari en las últimas carreras se debió, entre otras cosas, a que sus coches no andan bien en pistas tan rápidas. La verdad se sabrá el domingo en la polvorienta y lenta pista de Hungaroring. "Ferrari ha borrado muchas desventajas. Nunca puedes dejar de contar con ellos", aclaró el segundo piloto de McLaren, David Coulthard. Si Schumacher logra encontrarse cómodo en la pista puede repetir su victoria de 1994 con Benetton. Si no, McLaren va a dominar la carrera o el canadiense Jacques Villeneuve, quien defiende su título.

AFP



Schumacher y Hakkinen juntos ayer en el Hungaroring.
El alemán es consciente de que necesita como nunca triunfar.

EN MEXICO ANTE RUBEN SANCHEZ LEON

Sexta defensa de Salazar

El argentino Carlos Gabriel Salazar expondrá esta noche por sexta vez su título ecuménico de los moscas versión Organización Mundial de Boxeo (OMB), cuando enfrente al retador mexicano Rubén Sánchez León. El combate se desarrollará en el Auditorio del Estado en Mexicali y será televisado en directo desde las 24 por canal 9.

El chaqueño, que ostenta un record de 47 victorias (18 antes del límite), 7 derrotas y 3 empates, llega a esta pelea con una preparación óptima y sin preocupaciones con el pesaje, ya que en los entrenamientos demostró que se encuentra debajo de los 50,802 kilogramos, el límite de la categoría. La única molestia para Salazar es el excesivo calor que hace en el desierto mexicano, que seguramente será mayor en el estadio en el momento del combate.

Su gran experiencia en contiendas mundialistas –este será su decimocuarto combate por un título–, su mejor línea boxística y su disciplina en el gimnasio convierten a Salazar en el favorito a quedarse con la victoria. Además, el mediocre record del retador –22 triunfos (11 nocauts, 8 perdidas y 1 empate)– no lo muestra como un adversario peligroso. Sin embargo, la presión que ejercerá el público puede influir en los jurados. En especial, porque dos son estadounidenses (Harold Letterman y Robert González) y uno mexicano (José Covián).

En una de las defensas de Salazar ante Villasana Ruiz en Mexicali, las tarjetas mostraron un empate, mientras que en el ring se había visto un claro triunfo del argentino.

CONFIRMO LA OFERTA DE LOS ITALIANOS

Milanesio a la Benetton

El base de Atenas de Córdoba y de la selección argentina de básquetbol, Marcelo Milanesio, confirmó que el Benetton Treviso de Italia lo tentó para que juegue en sus filas las próximas dos temporadas con un contrato que rondaría el millón de dólares. Tras arribar a Córdoba después de participar en el Mundial de Grecia, Milanesio recibió una propuesta de una vinculación por dos años con sueldos, premios y vivienda. El jugador comentó que mantuvo contactos telefónicos con los dirigentes del Benetton y que estudiará la oferta. Sin embargo, antes del torneo había renovado su contrato por dos años con el campeón argentino. "Por el momento no quiero hablar mucho del tema porque tengo un contrato firmado con Atenas", destacó el basquetbolista.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-O-C-F**)

1	7147	11	8595
2	0430	12	4556
3	8702	13	1747
4	5923	14	8664
5	8023	15	5368
6	0408	16	0920
7	9630	17	8490
8	3529	18	7837
9	6902	19	3106
10	9059	20	1890

Nacional (Vespertina-Letras **C-C-N-Q**)

1	6276	11	7005
2	2361	12	4626
3	0442	13	4045
4	7770	14	2799
5	6402	15	6243
6	1707	16	0803
7	3215	17	7927
8	8803	18	4818
9	1588	19	4485
10	8468	20	5036

Bonaerense (Vespertina)

1	273	11	131
2	869	12	083
3	322	13	371
4	673	14	074
5	705	15	036
6	115	16	805
7	472	17	383
8	129	18	948
9	019	19	506
10	183	20	959

Nacional (Nocturna-Letras **U-C-M-Q**)

1	9405	11	3235
2	3137	12	0971
3	6894	13	9491
4	4617	14	2490
5	3017	15	8271
6	4380	16	6265
7	6307	17	1016
8	6510	18	6257
9	2404	19	4005
10	1985	20	2135

Bonaerense (Nocturna)

1	590	11	633
2	901	12	500
3	685	13	996
4	842	14	327
5	138	15	819
6	361	16	574
7	379	17	911
8	178	18	340
9	275	19	725
10	272	20	606

BARIJHO NO LLEGA A PRESTAMO SINO DEFINITIVO

Vivas pagó y se va al Arsenal

Faltaban 200 mil del intermediario. Lugano no los puso, Boca tampoco y Open no los resignaba. Vivas se hizo cargo. Y llegó Barijho.

Finalmente, Nelson Vivas no volverá a Boca y se irá, tal como estaba previsto, al Arsenal inglés. Luego de una reunión entre el vicepresidente primero de Boca, Pedro Pompilio, y el representante del jugador, Marcelo Open, la operación se destrabó. Según se acordó ayer por la noche en La Bombonera, el jugador se hará cargo de la deuda. Por otra parte, el presidente Mauricio Macri anunció ayer a última hora que el club comprará íntegro el pase del delantero de Huracán Antonio Barijho, luego de que el síndico que tiene a su cargo el pedido de quiebra del club de Parque Patricios no avalara la compra del jugador por un grupo de empresarios que a su vez se lo iba a prestar a Boca.

Ayer por la tarde Open denunció que Vivas no iba a ser habilitado por Boca debido a que el Lugano –el club suizo en el que el lateral estuvo a préstamo, y al que Boca le vendió el pase en 2,1 millones de dólares– sólo le había pagado 1,9 millones, restando 200.000 dólares correspondientes al porcentaje del empresario: Open no estaba decidido a resignarlo, Boca no estaba dispuesto a pagarlo y el Lugano menos. La posición del club argentino se mantuvo inalterable y la negociación llegó a buen fin sólo cuando el jugador decidió hacerse cargo él de esa deuda como una manera de destrabar la operación y lograr que se lo habilite para jugar en el fútbol inglés.

El problema surgió porque el Lugano –que hizo uso de la opción de compra del jugador, el pasado 2 de julio– revendió el pase de Vivas al Arsenal en 3,4 millones, una suma largamente superior a la que había pagado a Boca. Tras esa doble operación sólo restaba que Boca enviase la transferencia al club inglés que, por su parte, se hizo cargo de la deuda del Lugano. Pero los dirigentes xeneizes no enviaron los papeles correspondientes porque el equipo suizo no quería reconocer una diferencia de 200.000 dólares destinados al intermediario. Porque de los 2,1 millones en los que Boca vendió a Vivas, sólo 1,9 eran para el club. Si bien Boca recibió por parte del Arsenal esa cantidad, el apoderado de Vivas le reclamó al club que le descontase de esa cifra el porcentaje para él. Y ahí estaba la cuestión trabada hasta ayer.

"La plata que iba a recibir Boca la acaba de recibir hoy (por ayer), así que esperamos que el jugador esté habilitado. Por suerte él se quedó en Inglaterra, no volvió. Mañana se abonan los porcentajes y listo", comentó Open al término de la reunión con Pompilio. "La plata la puso el jugador Vivas", aclaró el representante sobre la diferencia que Boca reclamaba. "Hubo un error interpretativo, quizás una falta de diálogo en el momento oportuno", explicó después, para ilustrar la irritación que provocó en los dirigentes de Boca la doble operación por la que Vivas pasó del Lugano al Arsenal casi duplicando el valor de su pase.

En cuanto a Barijho, ayer se esperaba que llegasen los papeles del pase a Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) para la posterior habilitación del jugador; lo que no sucedió debido a que la Justicia le impidió al grupo de empresarios cercanos a Huracán que iba a comprar el pase que realizara la operación. Rápidamente, el presidente de Boca anunció ayer luego de una reunión de la Comisión Directiva que Boca compraría la totalidad del pase en 1,8 millones de dólares para que, sin intermediarios, la FAA pueda habilitar al jugador.



Nelson Vivas sintió que la operación se frustraba y no dudó.
El lateral firmará un contrato de 3.400.000 por tres años.

ROMANCE Y DESPIDO ENTRE AJAX Y FEYENOORD

Tira más que una yunta de bueyes

Una versión reducida de Romeo y Julieta divierte a los holandeses, a una semana del comienzo de su liga de fútbol. Los clásicos rivales Ajax y Feyenoord también se enfrentaron por cuestiones amorosas. El romance entre una mujer directiva del Feyenoord con el director financiero del Ajax les dio un hijo a la pareja pero significó el despido de la mujer.

La Magistratura del Trabajo de Rotterdam autorizó al Feyenoord a despedir a Nicole Edelenbos por estar unida sentimentalmente a Maarten Oldenhof, director financiero del Ajax. La dirigencia del Feyenoord había intentado despedir a Nicole cuando constató que tenía un romance con el "hombre fuerte" del club de Amsterdam, al juzgar que la situación de la pareja era incompatible con la rivalidad histórica de los clubes. Los jueces dieron la razón al club de Rotterdam que, sin embargo, deberá indemnizar en 140.000 dólares a Nicole, que reclamaba más del doble para dejar su cargo rentado en el club. El Feyenoord alegó que los secretos de la entidad en cuanto a transferencias, salarios y otros asuntos internos podrían ser objeto de conversación en el hogar de Nicole y Maarten. Los jueces dieron la razón al club. La relación entre los dirigentes tortolitos se remonta a más de un año pero los conductores del Feyenoord recién tuvieron un elemento de peso para despedir a Nicole, cuando en junio nació el hijo que engendró con Maarten.

VELEZ-ESTUDIANTES

Adelanto de la segunda

Vélez, actual campeón del fútbol argentino, buscará hoy conseguir su primera victoria en el Torneo Apertura cuando reciba a Estudiantes de La Plata, uno de los líderes del certamen, en el comienzo de la segunda fecha del Torneo Apertura. El conjunto de Liniers –que no realizó incorporaciones– comenzó su marcha bajo la conducción de Eduardo Solari con una victoria por 1-0 sobre Boca por la Copa Mercosur. Tres días después igualó 1-1 en el Monumental con River por la primera fecha del Apertura '98. Desde el tiempo que era dirigido por Marcelo Bielsa, Vélez conserva una racha de 12 partidos sin perder como local. Para el encuentro de hoy se espera la reaparición de Mauricio Pellegrino en reemplazo de Sebastián Méndez. La otra modificación sería la de Federico Domínguez por Raúl Cardozo, expulsado por Javier Castrilli en el Monumental. En el equipo platense, el técnico Patricio Hernández aseguró que presentará la misma formación que venció 2-0 a Colón el domingo pasado.

VELEZ	ESTUDIANTES
Chilavert	Bossio
Zandoná	Testa
Sotomayor	Quatrocchi
Pellegrino	Azconzábal
C. Husain	Rojas
Compagnucci	Zapata
Domínguez	Jiménez
Pandolfi	Farías
Bassedas	Más
D. Husain	Galletti
Camps	Piersimone
DT: E. Solari	DT: P. Hernández

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Max.

Berizzo, todavía no

Se demora el pase de Eduardo Berizzo de River al Espanyol de Barcelona que dirige Marcelo Bielsa. La traba radica en los avales que la entidad de Núñez reclama para garantizarse el ingreso de tres millones limpios. El deseo de los directivos catalanes sería contar con el jugador para el domingo próximo, oportunidad en que se presentará en sociedad al nuevo plantel, enfrentando al Atlético de Madrid en el Estadio Olímpico. Todo parece indicar que tendrán que esperar. En River, mientras tanto, Ramón Díaz ha dado el visto bueno para la operación: se arreglará con Sarabia en esa posición, dice.

Juega Matute el domingo

Angel Morales está recuperado de su contractura y estará ante Central por la segunda fecha del Apertura. Entrará en lugar de Lux. Por otra parte, el juez Gorostegui ratificó la habilitación provisoria realizada en su momento de los jugadores vendidos, comprados y prestados por Racing y la hizo efectiva. Así, quedaron habilitados en firme Banegas, Bezombe, R. Capria, Corbalán, Florentín, G. Gaitán, R. García, F. Giménez, Latorre, Morales, Reinoso, Sessa y F. Villalba.

Los nuevos Pekenitos

La selección Sub-20 de fútbol que dirige José Pekerman partió ayer a España para disputar desde el próximo sábado 22 el Torneo Internacional de Valencia para jugadores nacidos en 1978. En su grupo clasificatorio, Argentina jugará contra los juveniles del Real Madrid, la selección local de L'Almuria y el equipo de Rusia. Viajaron quince jugadores y hoy lo harán tres más, completando este plantel: Arias, Becerra, Villareal y Moreno, de Central; De la Vega y Elfand, de Argentinos; Islas y Turdó, de Independiente; Miranda y Rojas, de Platense; Zurita y Castilla, de Gimnasia y Tiro de Salta; Arce, de Gimnasia de Jujuy; Manso, de Newell's; Suárez, de Talleres; D. Trotta, de Vélez, y Romero y Córdoba, de Gimnasia y Esgrima La Plata.



Joni Mitchell actúa con Pete Townshend.
En caso de diluvio, habrá carpas para todos.



Lou Reed será una de las figuras del nuevo Woodstock, con un perfil más bajo.
Los detractores dicen que es para yuppies, los defensores que será el primero organizado.

Woodstock III, reducido y protegido contra lluvias

Pete Townshend, Joni Mitchell, Ten Years After, Lou Reed, Ziggy Marley y Richie Havens, entre otros, actuarán en la edición que comienza hoy.

Por Grant McCool
Desde Nueva York

Con baños portátiles, estacionamiento para autos a discreción y cercas en todo el perímetro, el sitio original donde se hizo el Festival de Woodstock se parecerá en la edición 1998 muy poco al caótico evento de 1969 que llegó a ser un símbolo de la contracultura estadounidense. Este festival musical que se inicia hoy y concluirá el domingo se llama "Un día en el jardín", por la canción "Woodstock", de Joni Mitchell –en la que dice que "tenemos que volver al jardín"–, y tendrá como máxima estrella a Pete Townshend, ex miembro del grupo inglés The Who, que actuó allí en 1969. Townshend acompañará el sábado a Mitchell, que no estuvo en el concierto original realizado en el sector rural de Bethel, estado de Nueva York, a unos 160 kilómetros al noroeste de Manhattan.

El festival más célebre de la historia, donde 250 mil jóvenes de la generación hippie tuvieron sus tres días de amor y paz, drogas, sexo y rock and roll, fue dañado por la lluvia, el barro y la desorganización. El concierto recibió su nombre de otro pueblo de la parte alta del estado de Nueva York donde vivía Bob Dylan. Dylan no participó en el concierto, pero sí estuvo en el que se hizo en 1994 cerca de allí, en Saugerties, para conmemorar los 25 años del original. En ese momento, un informe de la revista *Rolling Stone* echó luz sobre una extraña modificación matemática que hizo que, atendiendo a los testimonios de gente que aseguraba haber estado en aquel mítico concierto, la cifra de asistencias trepara a... dos millones y medio de personas. El segundo Woodstock, al que también asistieron millares de personas, tuvo una caótica organización y se vio afectado nuevamente por la lluvia y el lodo. Pero los productores de la firma Megaworks prometen que ahora la situación será completamente diferente.

Esta vez, los organizadores limitarán la asistencia a 30.000 personas por día, y prohibirán acampar y llevar comida y bebidas de afuera. Los boletos tienen un precio de 70 dólares por cada uno de los dos primeros días y 25 para el domingo. Y, en caso de lluvia, se dispondrán carpas importadas de Holanda, que cubrirán 8000 metros cuadrados. El viernes y el sábado actuarán Don Henley, Stevie Nicks, Ziggy Marley and the Melody Makers, Ten Years After, Lou Reed, Donovan y Richie Havens, quien abrió el concierto de 1969. En la clausura del domingo lo harán Third Eye Blind, Goo Goo Dolls, Joan Osborne, Marcy Playground y Dishwalla. El escenario, usado anteriormente en el Central Park de Manhattan por la estrella de la música country Garth Brooks, Billy Joel y Elton John, tiene 50 metros de largo y 25 de profundidad. "Creímos que era importante traer de vuelta la magia que ha estado sentada allí durante 29 años sin que suceda nada en ese sitio", dijo un vocero de Megaworks, que tiene un plan futuro de levantar un parque temático que incluya salas de concierto y diversiones al aire libre, para fomentar el turismo y la economía del condado.





ENTREVISTA A

"La

Por Esteban Pintos

Robert "Kool" Bell y James "J.T." Taylor son algo así como los dueños de la marca Kool & the Gang, desde hace dos décadas. Bell, bajista, fundó la banda en 1968 y J.T., cantante, se incorporó en 1979, justo para cantar el súper-hit "Ladies night". Desde ese lugar, confiesan que viven con calma, pero con cierto asombro, un extraño momento de revalorización de su estética, que empezó tal vez con la inclusión de la canción "Jungle boogie" en la banda de sonido de *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino. La revalorización de la banda se extiende hasta hoy, de la mano de un revival general de los años 70, de una porción de su estética y del perfil más esquemático de su música, la movida disco. De hecho, el estadio de Obras estará decorado para el show de esta noche como si se tratara de una discoteca. Si todas las preguntas giran en torno de eso, los músicos responden a coro que no hacen música disco y que la música disco es una deformación de los blancos sobre otros ritmos de neto corte negro. "Somos una banda de funk, soul y R&B", afirman. Pero a la hora de hablar de otros temas, trazan un perfil interesante de su visión del otro Estados Unidos, del Estados Unidos de la negritud como militancia.

–El último disco es un grandes éxitos y no es el primero de este tipo en la carrera del grupo. ¿Cómo se explica?

Bell: –Ese álbum fue el último para esa compañía y en realidad no tuvo mucha repercusión... (risas) Lo que hicimos fue rehacer algunas de esas canciones para satisfacer las condiciones del contrato, para terminar. Fue algo así como: *bueno, aquí tienen chicos, adiós...*

–A propósito de eso, ¿cuáles son, a su criterio, las condiciones actuales de la relación entre artistas y compañías discográficas?

Bell: –Personalmente, ya no tengo ese problema porque ahora tengo mi propia compañía, y soy bastante bueno conmigo... Me siento bien siendo el jefe porque entiendo el punto de vista del artista, lo que realmente quiere y qué es lo que un ejecutivo le puede proporcionar para hacer que las cosas salgan bien.

–¿Les parece válido el ejem-

Alejandro Amdan



Admiran a Mike Tyson, obvio.
"Nadie lo ayuda", subrayan.

LOS MIEMBROS FUNDADORES DEL GRUPO KOOL & THE GANG

música disco no existe"

En medio de una movida de revalorización de ciertos perfiles artísticos de la década del 70 –están de moda el soul, el funk y la música disco–, uno de los grupos estadounidenses más representativos del fenómeno toca esta noche en Obras.

Alejandro Amdan



Robert "Kool" Bell y James "J.T." Taylor son los dueños de la marca del grupo de funk, soul y R&B.
"En EE.UU. el color de piel será decisivo para la forma en que te vean, te traten y te respeten o no."

plo de Prince y su decisión de independizarse de las compañías?

Taylor: (se golpea el pecho con el puño derecho) –Lo amo, creo que es tremendo, siempre avanza y así puede atraer artistas tan importantes, pero olvidados, como Chaka Khan para que pueda grabar en buenas condiciones. Fue muy raro porque hubo un momento en el que varios artistas como él o Babyface, con el que hemos estado de gira, rompieron al mismo tiempo con ese círculo. Era el momento de hacerlo.

–Quisiera preguntarles su opinión sobre algunos personajes importantes de la cultura afroamericana de hoy. Spike Lee, por ejemplo...

Taylor: –Es uno de esos genios motivadores, y no sólo por sus películas sino también porque en Estados Unidos a los afroamericanos nunca nos han dado crédito por nuestras habilidades para actuar, producir, dirigir o escribir. El ha sido uno de los pioneros y, como tal, derribó muchas barreras.

> **Idea:** ***"Spike Lee es un motivador: en general a los afroamericanos no nos dan crédito por nuestras habilidades para actuar, producir, dirigir o escribir".***

–¿Y Mike Tyson?

Bell: –Siendo uno de los más grandes campeones de la historia, cuando salió de prisión tuvo que volver al combate. El ha hecho mucho por cambiar algunas cosas dentro de la industria del boxeo y creo que esos cambios se están viendo recién ahora. También ahora está en la industria musical, de hecho mi hijo grabó algunos temas hip hop para él.

Taylor: –Yo lo apoyo, el tuvo altos y bajos, y sé que el hecho de que haya tenido una vida difícil no lo excusa por todo lo que ha hecho. Pero un hombre negro en su posición debe sostenerse solamente en él mismo y su familia. Nadie más aparece para ayudarlo.

–Hay alguien que tal vez aquí no sea tan conocido, pero que es muy importante para una buena parte de vuestra gente. De hecho él fue quien convocó la "marcha del millón de hombres" a Washington DC, ¿qué opinan del reverendo Louis Farrakham?

Taylor: –Creo que ha dicho y hecho muchas cosas buenas. No estoy de acuerdo con todo lo que dice, pero reconozco que sabe cómo dominar a las personas, y si escuchas un poco más profundamente lo que dice, hay mucha verdad en ello. Es un motivador para mi gente.

–¿El caso de O.J. Simpson representó un dilema para ustedes?

Bell: –Fue terrible lo que sucedió. Emocionalmente resultaba difícil para la gente creer que esa persona podía hacer algo así y aún ser hallado inocente. Y si realmente lo hizo va a tener que responderle al ser superior. Aunque cada vez que pensás en la tristeza de la muerte de esas dos personas, el sufrimiento de sus familias, simplemente tenés que apartarlo de tu cabeza y no pensar en otras cuestiones.

–Pero en casos como éste o el de Tyson ¿cuánto influye la cuestión racial?

Taylor: –Siempre, en Norteamérica, el color de piel será decisivo para la forma en que te vean, te traten y te respeten o no.

Una historia hecha con 54 discos

El amable enojo de Taylor y Bell sobre la cuestión música disco tiene una explicación en los orígenes de la banda, que lleva editado 54 discos contando recopilaciones. Nativos de New Jersey, los hermanos Bell ("Kool" y su hermano, de nombre musulmán Khalis Bayyan) crecieron con un ambiente familiar totalmente entregado al jazz. De hecho, su padre era una boxeador profesional cuyo mejor amigo era... Thelonius Monk. Era natural que ambos se unieran en una banda de jazz, entonces. Eso fue en 1964 bajo el nombre de Tha Jazziacs, y recién cinco años después tomarían el nombre definitivo. Ahí llegó el tiempo de canciones como "Funky stuff", la hoy de moda "Jungle boogie" y "Hollywood Swinging" que los posicionaron en los charts de R&B, pero recién de la mano de otra banda de sonido (la de *Saturday Night Fever*) llegarían al impacto masivo. Después, en 1979, con la llegada de J.T. Taylor y del productor/arreglador Eumir Deodato, lograrían los mayores éxitos de su carrera: "Ladie's Night", "Celebration", "Get down" y "Big fun". Desde mediados de los 80 y hasta *Pulp Fiction*, la banda siguió su trayectoria en la penumbra del éxito de otros artistas y ahora parece vivir su *otro* momento de gracia. Eso es lo que verá la gente que vaya hoy a Obras.

Paul contra la realeza

Paul McCartney acusó de hipocresía al esposo de la reina Isabel, el príncipe Felipe, por cazar faisanes y ser al mismo tiempo presidente del Fondo Mundial para la Naturaleza, abriendo en Inglaterra una importante polémica. El ex miembro de los Beatles, que recientemente recibió de la monarca el título honorífico de Sir, arremetió contra Felipe luego de haber prometido que sería tan activo como su esposa, Linda, en el apoyo a los defensores de los animales. Linda McCartney, fotógrafa y activista por los derechos de los animales que se hizo millonaria con su línea de alimentos vegetarianos, murió en abril pasado, a los 56 años, después de una batalla de dos años contra el cáncer de pecho. En una entrevista con el boletín vegetariano *Viva*, McCartney recordó cómo conocieron con su esposa al príncipe Felipe. "Linda era una mujer muy enérgica, de carácter muy fuerte, y una vez lo enfrentó, y ése fue un momento bello", dijo sobre la mujer con la que sólo pasó una noche alejado de ella en sus casi 30 años de matrimonio. "Como ella era norteamericana, le hablaba como si fuera un tipo cualquiera, no con toda la reverencia con que lo hacemos los británicos." McCartney contó que su mujer le dijo al príncipe que "si usted es el presidente de una organización mundial de defensa de la vida silvestre, ¿cómo puede salir a cazar pájaros?" Felipe les preguntó enseguida si eran vegetarianos. Al unísono respondieron los dos que "sí". "Que el presidente de una organización defensora de la vida silvestre mate pájaros es una hipocresía, ya que eso ni siquiera es un deporte", expresó McCartney. "Eligen un pájaro que ni siquiera sabe volar bien, un faisán. A ver si se atreven a matar golondrinas, que no son muy fáciles de alcanzar."





Los orgasmos de Leonardo

Como si su obra no fuese suficiente objeto de estudio, Leonardo Da Vinci será analizado el mes que viene por sus grandes conocimientos científicos y fisiológicos de... los órganos genitales. Alessandro Vezzosi, estudioso del talentoso artista del siglo XVI, anunció para el mes que viene una conferencia sobre la sexualidad de Leonardo, de quien se cree fue homosexual, o, según tesis aparecidas en los últimos meses, bisexual. Vezzosi sostiene que los conocimientos de Leonardo en la materia pueden resumirse en un escrito de 1508, cuando tenía 56 años. El documento, que forma parte de los Cuadernos de Anatomía leonardinos, está acompañado por un dibujo de un órgano genital femenino después del parto. Leonardo explica el proceso que tiene lugar en los genitales durante el orgasmo, en los que "en la mujer se abren los labios de la vulva y en el hombre se alza el pene y expulsa orina o semen a sacudidas". El debate sobre la sexualidad de Leonardo cobró nuevo vigor a partir de los documentos presentados por Carlo Pedretti, su máximo estudioso, quien sostuvo que Leonardo era bisexual. La teoría provocó críticas de las asociaciones italianas de gays, para quienes la homosexualidad del artista está probada en sus manuscritos.

Al menos, el coronel de García Márquez encontró quien lo filme

Arturo Ripstein está concluyendo el rodaje de "El coronel no tiene quien le escriba", una historia "de amor crepuscular, y de rencores".

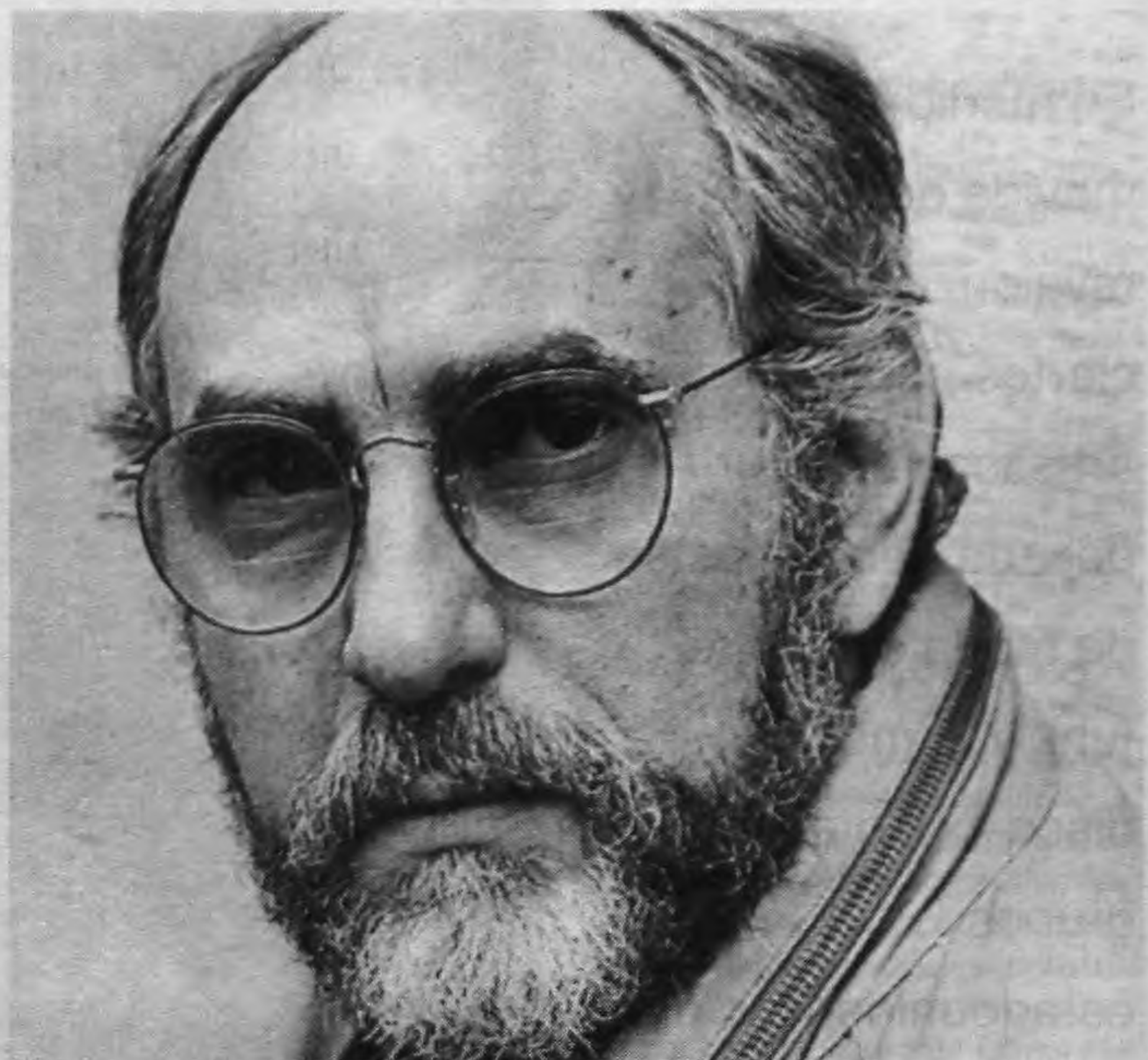
Por Mar Marín
Desde Chacaltianguis, México

El director de cine Arturo Ripstein cree que el film que está rodando en esta ciudad del estado mexicano de Veracruz, *El coronel no tiene quien le escriba*, pondrá el rostro definitivo al personaje surgido de la imaginación de Gabriel García Márquez, y que eso constituye una de sus grandes fantasías personales. "Creo que después de la película, el coronel no tendrá otra cara más que ésta. Será... como la cara de Red Buttler, después de *Lo que el viento se llevó*: ya no hay más que uno y es Clark Gable", aseguró. El cineasta mexicano, célebre por llevar a cabo siempre un cine que está lejos de ser complaciente, ultima esta semana el rodaje de *El coronel...*, sobre una adaptación libre de Paz Alicia Garciadiego –su guionista y compañera–, que sitúa como personaje principal la figura de la esposa del militar, encarnada por la actriz española Marisa Paredes.

Ripstein esperó más de 30 años para que García Márquez lo autorizara a poner rostro a uno de los personajes más conocidos de la literatura universal, el coronel retirado que espera paciente una pensión que nunca llega mientras la miseria asuela su casa. Ya cuando el colombiano escribió la novela, Ripstein le pidió que le permitiera convertirla en película. "No me dejó entonces, porque pensó que era muy joven. Esperó todo este tiempo para decirme: ahora puedes", recuerda.

La versión "mexicanizada" de la novela se rueda en Chacaltianguis, una pequeña localidad de Veracruz, en el golfo de México, con aire tropical y estética decadente. La película, cuenta Paz Alicia Garciadiego, muestra la desesperanza, denuncia la injusticia y, sobre todo, habla de una historia de amor en la madurez que el Nobel de Literatura dejó apenas esbozada en la novela.

El peso del film reposa en las espaldas de "la coronela" que, explicó la guionista, es el contrapunto activo de la pasividad del viejo militar: una mujer madura, de origen español, con porte mayestático, que combina la feminidad y el carácter práctico. "Es el realismo quien intenta que el coronel ponga los pies en el suelo". El guión refleja una "historia de amor crepuscular y de rencores. El rencor por la muerte del hijo, por la pensión que no llega y el rencor contra quienes se enriquecen a costa de otros". Además, cree, esta adaptación forma parte de la trilogía que define la relación Ripstein-Garciadiego, y que comenzó como "pareja incierta" con *Mentiras piadosas*, pasó a la "plena complicidad" en *Profundo carmesí*, y llega a *El coronel...* como un amor otoñal, "con la certeza de que vamos a terminar juntos. Tal cual como el coronel y la coronela, nuestra única lucha es ver quién se muere primero para ver quién traiciona antes al otro".



Ripstein quería rodar este film desde que apareció la novela.
García Márquez tardó treinta años para darle su autorización.

Versión: ***Ripstein dijo que el guión "no ha desfigurado la novela", pero admite que tampoco es una adaptación rigurosa, y advierte que "soy fiel a la película, no a la novela".***

Ripstein dijo que el guión "no ha desfigurado la novela", pero admite que tampoco es una adaptación rigurosa, y advierte que "soy fiel a la película, no a la novela". García Márquez, que no quiso ver el guión ni acudir al rodaje, únicamente puso dos condiciones: excluyó a un actor del reparto que no le agradaba y pidió que se rodase en blanco y negro. El director cumplió con los pedidos, pese a que "hay pocos que se pueden dar el lujo de filmar en blanco y negro". No obstante, aseguró que la película "es muy lineal y casi monocromática" y confía en que la decisión del escritor de mantenerse al margen se deba a una "prueba de confianza".

Según admitió, el director enfrenta una de las películas "más difíciles" de su vida, pero subrayó orgulloso que concreta el proyecto que quería porque está "muy apoyado por un buen equipo, un buen guión y magníficos actores". Ripstein está convencido de que su último trabajo, *El Evangelio de las maravillas*, cerró una fase de su vida profesional y piensa quesu versión de *El coronel no tiene quién le escriba* constituye una vuelta a sus orígenes. Cuando concluya el rodaje, se sumergerá en un proyecto ambicioso que pretende resumir la actual situación de México, denunciando la violencia urbana y la corrupción a todos los niveles. No será una película política. "Yo no opto por esta posición. No es mi vocación", afirmó, aunque reconoció que es necesario "hacer otro México" y que la falta de un cine político de denuncia en su país "es una ausencia importante".

"JUEGOS PELIGROSOS", UNA RAREZA DE PATRICE LECONTE

La corte de los ridículos

JUEGOS PELIGROSOS 6 PUNTOS

(Ridicule), 1996.
Dirección: Patrice Leconte.
Guión: Remi Waterhouse, con la colaboración de Michel Fessler y Eric Vicaut.
Fotografía: Thierre Arbogast.
Música: Antoine Duhamel.
Intérpretes: Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Judith Godreche, Bernard Giraudeu.
Estreno de ayer en los cines América, Gaumont, Atlas Belgrano, Flores.

El director imaginó una comedia cuya acción transcurre durante los días previos a la Revolución Francesa para plantear un dilema moral de actualidad: el de un noble idealista metido en el corazón del poder.

Por Luciano Monteagudo

Corren los años previos a la Revolución Francesa y la corte de Luis XVI no quiere ver más allá de los luminosos jardines de Versalles, quizá porque alrededor de las fronteras palaciegas el reino es un pantano sumido en la miseria y la enfermedad. Para esas damas empolvadas de la cabeza a los pies, para esos caballeros enfundados en pelucas y brocados que revolotean como mariposas alrededor del poder –un poder corroído por su fascinación por sí mismo–, lo único que importa es *faire de l'esprit*, poner a prueba el ingenio de las reuniones de salón. Para gozar de los favores del rey, para participar allí de una partida de naipes o un baile de máscaras, hay que afilar la lengua como una espada y saber respetar las estrictas reglas del juego, los rígidos códigos que impiden caer en el peor de los pecados: el ridículo. *Ridicule* se titula precisamente esta comedia lustrosa de Patrice Leconte que en su traducción local ha pasado a llamarse *Juegos peligrosos*.

Como lo prueban films tan disímiles –y desparejos– como *La noche es mi enemiga, El perfume de Yvonne, La maté porque era mía* o *El marido de la peluquera* (su película más celebrada), Leconte es un cineasta versátil, ubicuo, capaz de hacer sonar su nombre sin ser demasiado personal. En *Ridicule* reconoce haber filmado un guión ajeno tal como le fue propuesto, sin modificaciones ni enmiendas, para probar suerte en un campo para él todavía inexplorado, el film de época, como una forma de reflejar el presente. Ese reflejo pretende ser alcanzado a través del dilema moral que enfrenta Ponceludon de Malavoy (Charles Berling), un noble de provincia preocupado por los padecimientos de su gente, a la que quiere ayudar con un plan hidrográfico que seque los pantanales y elimine las pestes. Claro, en la corte nadie quiere siquiera oír hablar de un tema tan deprimente y aburrido, por lo cual Malavoy hará uso de su destreza verbal y hasta de sus habilidades como amante de una influyente cortesana (la luminosa Fanny Ardant) con tal de poder llamar la atención del rey y presentarle su proyecto.

El fin justifica los medios, piensa Malavoy, cuya mayor lucha será no dejarse fascinar por la vida fácil de palacio, por el abandono de sus ideales. Para ello cuenta con el auxilio de un médico amigo (Jean Rochefort, actor fetiche de Leconte), un hombre deslumbrado por ese *esprit* versallesco pero consciente de que el futuro de Francia, encarnado en la belleza y determinación de su hija (Judith Godreche) se hará por encima de las ruinas de esos lujos vacuos. El problema del film de Leconte es que se encuentre ante la misma alternativa de su protagonista: *Ridicule* se impone como visión denunciar aquellas injusticias y hacer caer las máscaras, como en el previsible baile final, moralizando a partir del problema de conciencia de su protagonista, pero en el ínterin la película se pone al más pleno servicio de aquello que cuestiona. Todo *Ridicule* no es más que un juego de ingenio, que se pretende agudo, venenoso y pocas veces consigue ir más allá de la vistosa superficie. Hacia el final se diría incluso que quien habla por boca de Rochefort es el propio Leconte. Exiliado en Inglaterra luego de los sucesos de 1789, ese médico nostálgico de los buenos viejos tiempos se acerca a la costa de Dover y, mientras intenta ver su tierra, se lamenta de que el *esprit* haya sido reemplazado por "la retórica inflamada de Danton". No se trata de pensar que el director de *Ridicule* abjura de la Revolución Francesa, sino simplemente de comprobar que, a pesar de su índice elevado contra la realeza, él también se sintió tentado de jugar en los salones de Versalles.



Leconte elige hablar del presente situando la acción hace tres siglos.
La luminosa belleza de Fanny Ardant engalana una película interesante.

El famoso artículo 20

La Sociedad General de Autores de la Argentina –Argentores– informó que la modificación a la Ley 11.723, por la cual se le otorgaba la autoría de los films en forma exclusiva al director, no está en vigencia. Tras una fuerte polémica desatada cuando el Congreso y el Senado la aprobaron, en noviembre del año pasado, la llamada "Ley Solanas" fue objetada por la Secretaría Legal y Técnica, y en última instancia vetada por el Poder Ejecutivo Nacional. Así, el artículo 20 de la Ley de Derechos de Autor fue puesto a consideración en una serie de encuentros llevados a cabo por Argentores y las diversas entidades que nuclean a los directores de cine. En esos grupos de discusión, que contaron con el auspicio de la Comisión de Cultura del Senado, se realizó una "redacción consensuada" entre las partes para llegar a un nuevo texto, en el que se reconocen los derechos de todas las partes involucradas en la creación de la obra cinematográfica. Según informa la entidad, aclarando una información publicada por este diario, el texto será considerado en breve por el Congreso Nacional.

Gandini dijo no va más pero al final se queda

El director musical del Colón se cansó de las presiones y renunció. Lopérfido le pidió que se quedara y le ofreció la conducción del Centro Experimental. Al final, hubo tregua.

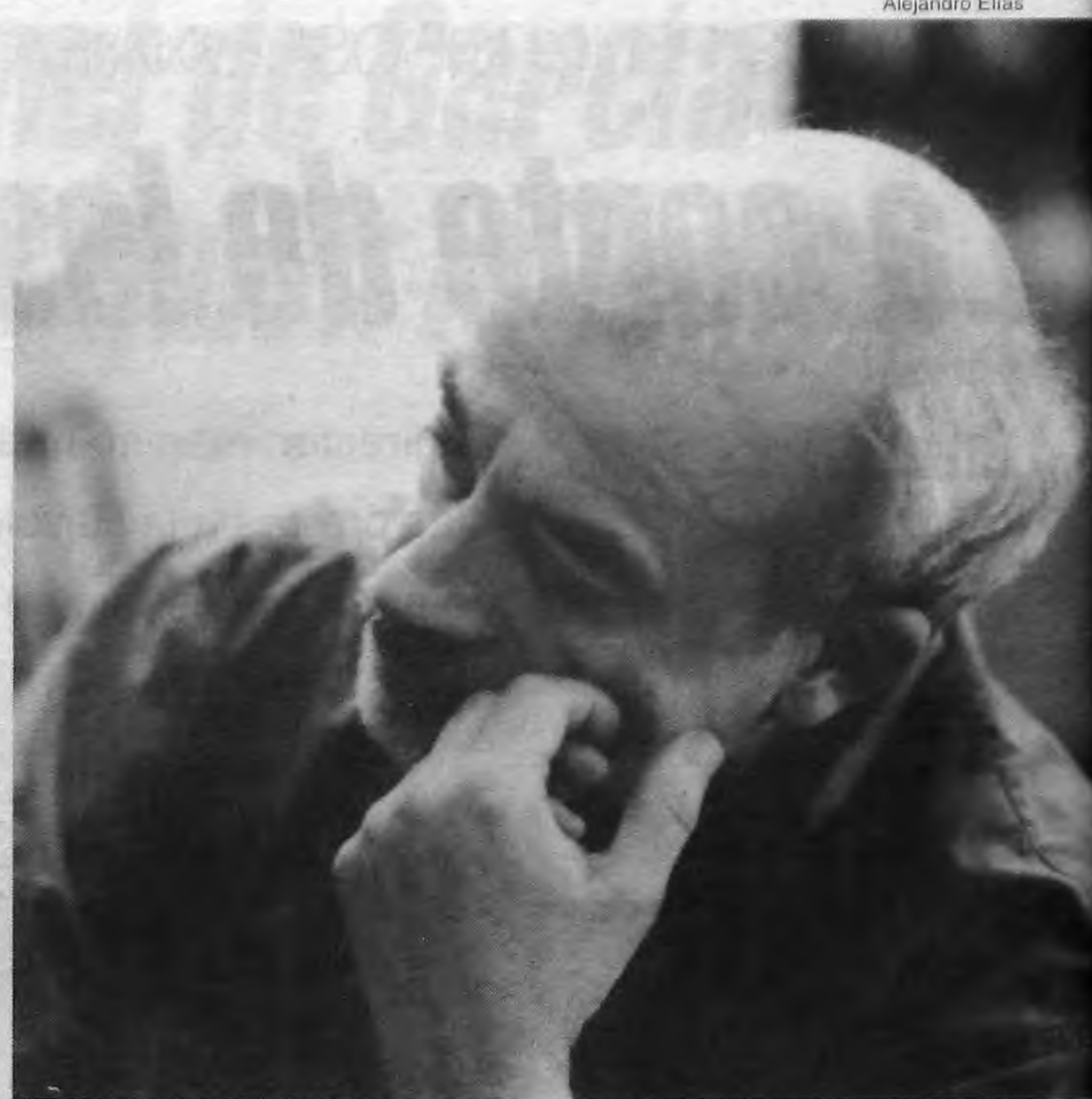
Por Diego Fischerman

"Miren, muchachos, le pregunté a mi analista y me dijo que renunciara, así que renuncio." Con estas palabras, Gerardo Gandini, compositor, pianista y hasta ayer director musical del Teatro Colón, anunció su decisión a los integrantes de la Filarmónica de Buenos Aires. Acababa de llegar al teatro y de enterarse de que el concierto de la Orquesta previsto para el próximo lunes había sido cancelado sin su opinión. El concierto no sería uno más de la temporada. La obra de fondo programada era el *Concierto para piano* de Witold Lutoslawski, una composición de gran dificultad técnica de uno de los autores más importantes de este siglo. Pero Gandini se encontró con una asamblea de la Filarmónica, con los llamados de Pedro Ignacio Calderón, que iba a ser el director, y con los de la solista, la pianista Haydée Schvartz. Y renunció.

Las razones esgrimidas fueron la dificultad para desmontar la escenografía de *Fedora*, la ópera de Giordano que Plácido Domingo y Mirella Freni están representando en Buenos Aires. Los motivos reales tienen que ver, más bien, con que el trabajo de desmontaje debería haber sido realizado un lunes (el día franco para los trabajadores del Teatro) y, para peor, feriado, lo que hubiera significado pagar por las horas extras el triple del valor normal. Y la decisión de suspender el concierto porque era caro fue tomada sin que el director musical del Colón lo supiera.

> **Conflictos:** *La renuncia de Gandini –al final una renuncia a medias– es uno más en el tendal de conflictos por los que atraviesa el Teatro Colón.*

Para Gandini éste fue nada más que el detonante de una situación en la que las recientes declaraciones del director general del Colón, el empresario Luis Ovsejevich, no son un dato menor. El creador de los premios Konex había asegurado "estar pensando qué hacer con Gandini", una duda que, obviamente, estaba lejos de poder ser tomada como un voto de confianza. Por otra parte, en su texto de renuncia, el compositor, al hablar de sus motivos, hacía mención a Kafka (un clásico cuando se trata de la administración pública en este país), al Conde de Lautremont, Roberto Arlt y Luis Buñuel. Y la causa principal era ni más ni menos que preservar su salud frente a las situaciones permanentes de stress a las que se veía expuesto. Pero ésta es nada más que la primera parte de la historia. Porque la renuncia llegó al secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Y Darío Lopérfido llamó entonces a Gandini para pedirle que no se fuera y para ofrecerle, como vía de solución, que volviera a ocupar el cargo de director del Centro Experimental (CETC) que ya había ejercido desde su fundación hasta el año pasado. Entre idas y vueltas, llamados por teléfono y reiteraciones del ofrecimiento, esta vez de la boca del propio Ovsejevich (quien entre otros señuelos le ofreció más presupuesto para el CETC), Gandini resolvió aceptar.


Alejandro Elias

Gandini resolvió cuidar su salud y renunciar a su cargo.
Ovsejevich había dicho "estar pensando qué hacer con él".

Apenas dos semanas después de la renuncia de Sergio Renán al cargo de director artístico y con el sainete de la expulsión y posterior reincorporación del director técnico, Enrique Bordolini, como fondo, la renuncia de Gandini es uno más en el tendal de conflictos por los que atraviesa el Colón. Que la renuncia al final haya sido a medias y que en su retorno a las viejas funciones Gandini tenga menos chances de quedar enfrentado con la dirección general –las vertientes experimentales no están entre los intereses predominantes de Ovsejevich– se asemeja demasiado a una tregua obligada. Sin una política cultural que lo englobe, jaqueado por intereses corporativos y por un alto costo de funcionamiento, con una dirección general cuestionada desde afuera y desde adentro y convertido en una máquina de provocar renuncias, el Colón no parece tener un destino demasiado promisorio.

FABIO ALBERTI, UN ESPECIALISTA EN HUMOR ABSURDO

"Me divierte no decir nada"

Por Mariano Blejman

Luego de haber penado por falta de trabajo tras el fin de "Cha Cha Cha", está pluriocupado: actúa en "Delicatessen", cierra a todo delirio las emisiones de América y se ríe de MTV en la Rock and Pop.

Después del final de "Cha Cha Cha", donde trabajaba con Alfredo Casero, el actor Fabio Alberti estuvo en *stand by* durante ocho meses, pero sin desesperar. Hoy, su agenda está completa. Todas las tardes delira en "Day Tripper" en la FM Rock and Pop, fue el nexo entre Horacio Fontova y Cuatro Cabezas en la conformación de "Delicatessen" y, por si esto fuera poco, cierra las transmisiones de América con "Ulises Petit Moi", un personaje muy particular, en algún sentido tributario de su famoso, y polémico, Peperino Pómoro. Para completar su agenda, dice, quiere armar sus propios musicales "para competir con Lito Vitale" y se siente "fresco como una lechuguita, como Zulma Faiad".

–Que esté trabajando más, ¿tiene que ver con que hay un cambio en la concepción del humor después de "Cha Cha Cha"?

–Puede ser que este humor sea ahora entendible. Las cosas, también, funcionan por repetición. Hay que machacar, machacar y machacar y por esa insistencia las cosas van entrando.

–¿No se corre el riesgo de ser repetitivo?

–Yo me refiero a repetidor en el sentido del humor que uno hace. No en repetir siempre lo mismo. Yo no me imagino haciendo un humor diferente.

–El personaje Ulises Petit Moi de "Sapag L'bombit", ¿es una versión soft del censurado Peperino Pómoro?

–Es soft porque la temática es otra, pero es el mismo tipo de incoherencias. Me divierte eso de hablar durante un minuto, acaparar la atención y no haber dicho nada. Igual, creo que Ulises dice cosas. Así como Peperino era muy gracioso, pero alguien se ofendió. Algo debía estar diciendo... Con este personaje trato de tener actualidad, pero grabo los domingos para toda la semana y voy tratando de adelantarme a lo que puede llegar a pasar, y varias veces la pegué. Futurología.

–¿Cuándo la pegó?

–Durante el Campeonato Mundial comenté que se estaba organizando el "Campeonato Mundial de Rubios" y a los tres días todos los jugadores rumanos se tiñeron de rubio. Al tener actualidad, algunas cosas estás diciendo. Como cuando comenté que había estado en los Estudios Mickey en la filmación de "Claudia La Bella".

–¿Cómo elabora sus guiones?

–Escribo los cinco guiones juntos y trato de respetarlos. Es difícil memorizar un guión cuando es totalmente inconexo. Cuando se cuenta una historia común es más fácil. Pero cuando uno dice: "En esta noche de ignominia floripondia donde se aúna y no es importante sólo lustrar el parquet para elevar el pinet, sino también que hay cosas como la gabardina...", es más difícil memorizarlo. Es como memorizar 20 palabras seguidas del diccionario. Ahora estoy preparando mis propios musicales para competir con "Ese amigo del alma" de Lito Vitale (Canal 13).



Alberti se siente "fresco como una lechuguita, como Zulma Faiad".
"Aunque no lo sienta, debo formar parte de un nuevo movimiento."

–¿Cómo un actor llega a tener sus características, de experto en el absurdo?

–Supongo que tiene que ver con la desestructuración. Todo lo estructurado que uno está y que uno tiene por educación, por ideología. A la gente le cuesta desestructurarse: mientras más grande es uno, más difícil es desestructurarse. Mi humor es el sentido del sinsentido.

–¿Siente la presión en "Delicatessen" del fantasma de "Cha Cha Cha"?

–Para mí, "Cha Cha Cha" terminó y ahora estoy haciendo otra cosa. A mí no me pasa. Supongo que le pasará más a la gente que lo ve y que nos relaciona, junto a Diego Capusotto.

–¿Qué cambió para que sea más aceptado?

–Creo que a partir de Tinelli se acepta más el humor absurdo. Al principio, en "Cha Cha Cha", teníamos 2 o 3 puntos de rating, y Tinelli con 30 puntos fue adiestrando a la gente. Creo que Carna, Pablo y Pachu abrieron el camino.

–¿Cómo trabaja en la radio?

–La "Marcha de la Bronca" y "Noticias Petiribí de Javier Androide" son las más guionadas, todo lo demás se va haciendo en el momento.

–¿Se siente parte de un movimiento de nuevos actores?

–Aunque no me sienta parte de un movimiento, seguramente debo formar parte.

–¿Qué es lo que más le molesta de su trabajo actual?

–Lo que más me incomoda es comer y tomar algo con los labios pintados, es como hacerlo con bigote. Odio maquillarme y vestirme, cuanto menos me pueda pintar mejor. Habrá gente que lo disfruta más, como Jean-François Casanova, pero a mí... me rompe las pelotas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS SOLDADOS BUFALO,
producción original de TNT.
A las 16.

La producción original de la Turner Network Television se ocupa de un grupo de afroamericanos enlistados por la caballería norteamericana durante la Guerra Civil. Tras la victoria de los estados del norte, los negros consiguieron la libertad pero no la igualdad. Maltratados por el resto del ejército, estos escuadrones recibieron las misiones más duras (como instalar los cables telegráficos en territorio comanche, en condiciones infrahumanas), y hoy se los recuerda como héroes. Protagoniza Danny Glover.



EL BESO DE LA MUERTE,
de Barbet Schroeder.
A las 11 por Fox.

Un ex presidiario (David Caruso), un mafioso de quien el protagonista quiere vengarse (Nicholas Cage) y un policía que les sigue la pista (Samuel Jackson) dan vida a este policial negro del director de *Mi secreto me condena*. Schroeder tiene sus raíces en la producción de la *nouvelle vague* francesa (Godard, Chabrol, Rivette), y eso se nota en su cine hiperrealista y casi completamente filmado en escenarios naturales. Como los personajes franceses, éstos también están arrastrados por un destino que no pueden controlar.



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS,
de Stephen Frears.
A la 1 por Fox.

Mi bello lavadero (tal sería la traducción del título original) fue una de las primeras películas de Frears en llegar a la Argentina, y contenía toda la furia y la urgencia de un joven cineasta que quería contar una realidad inglesa inexplorada por el cine. Saeed Jaffrey y Daniel Day Lewis interpretan a dos jóvenes homosexuales, el primero miembro de la comunidad paquistaní, que deciden abrir un lavadero en un peligroso barrio de los suburbios londinenses. Juntos deben superar los prejuicios sexuales y raciales de su entorno.



HAMAM, EL BAÑO TURCO,
de Ferzan Ozpetek.
A las 22.15 por Cinemax.

Conocida en Argentina sólo por el público que la vio en el Festival de Cine de Mar del Plata, la ópera prima de este realizador italiano es un retrato de un grupo humano que se encuentra en el cruce entre dos generaciones y dos culturas. El joven italiano Francesco hereda un baño turco en Estambul. Esos lugares ya están fuera de moda, pero él se embarca en la remodelación del local. Allí conocerá a otro joven, Mehmet, de quien inesperadamente se enamora. Y tanto la familia de Mehmet como la novia de Francesco no pueden entender ese brote pasional.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE!.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.



La versión doblada al castellano de "La niñera", a las 15 por Telefé.

13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-S.O.S. VIDA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Chicos malos".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-TODO TEATRO.
9-DURO DE ACOSTAR.
23.30
2-ALUCINE.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-BOX.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Efectos de fondo".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.40 y 23.05. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15.45, 19.05 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15 y 17.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40 y 19.20.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 14.50 y 16.20.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20 y 17.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-

GODZILLA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

IL CICLONE (PASION Y AMOR)
P/M/13 c/Res.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUDE
P/M/18.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.50.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

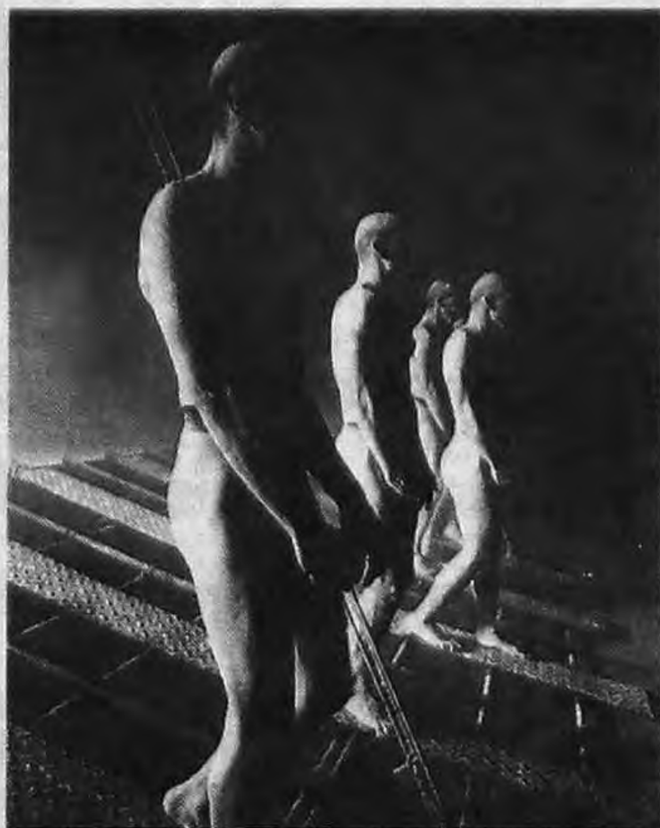
TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 16.-

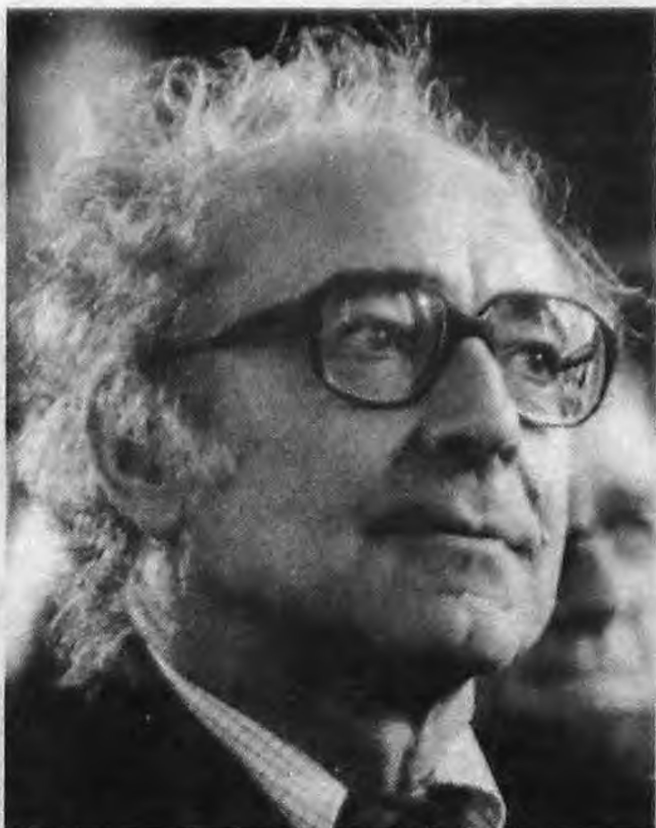
VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.20, 20.40 y 22.50.-

en cartel



EL REFLEJO DE LO INVISIBLE
De Ar Detroy (Argentina)

El grupo de teatro y performance que comenzó como escisión de La Organización Negra realiza trabajos en video desde hace más de un lustro. Este es su último trabajo, una videoinstalación basada en esta sentencia: "Todo el mundo está dividido en dos partes, de las cuales una es visible y la otra invisible. Lo visible no es sino el reflejo de lo invisible". Una constante del grupo es la búsqueda de formas espirituales a partir de la representación física. ***(A las 19 en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, gratis.)***



SIN ALIENTO
De Jean-Luc Godard (Francia)

Corría el año 1959 cuando un joven Jean-Luc Godard dejaba la crítica cinematográfica en la revista Cahiers du cinéma *para hacerle un lugar a la realización. Jean Paul Belmondo fue el protagonista de esta película fundacional para la* nouvelle vague, *a la que luego se unirían Chabrol, Truffaut, Rivette y otros críticos-directores. La trama de policial negro se recuerda menos que los quiebres formales con los que Godard revolucionó el cine.* ***(A las 17.30, 19.30 y 21.30 en Filmoteca Buenos Aires.)***

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.30, 14.20 y 16.10.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.30 y 16.-

GODZILLA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.55 y 22.05.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA ESPADA MAGICA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18.05, 20.20 y 22.50.-

TANGO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La guerra ha terminado** de Alain Resnais; con Yves Montand. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 14 a las 20.30: 6ª func. org. por la Asoc. Wagneriana. Recital: **VADIN REPIN** violín; **ALEXANDER MELNIKOV** piano. Mozart: Sonata en Mi menor; Beethoven: Sonata Nº 9 "Kreutzer"; Chausson: Poeme opus 25; Franck: Sonata en La mayor. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, L. Gaeta y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est.. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.-
DOMINGO 16 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. (Plateas de pie, limitadas).-
LUNES 17 a las 20.30: Func. Nº 11 del ab. a 20 conc. org. por la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: P. I. Calderón. Sol.: H. Schvartz. Haydn: Sinf. Nº 93 en Re mayor; Lutoslawski: Conc. p/piano y orq; García Morillo: Suite del Ballet "Usher"; Dvorak: Scherzo capriccioso, Op. 66. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 15. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
MARTES 18 a las 20.30: Func. Nº 3 de Abono Especial. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 16 (Plateas de pie limitadas).-
MIERCOLES 19 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 17 (Plateas de pie, limitadas).-
SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 14 a las 17.30: Presentación del libro "La zarzuela detrás del telón, recuerdos, curiosidades y anécdotas", de L. Sagi Vela c/pres. del autor. Org. por la Fund. T. Colón. Entrada libre y gratuita. Sábado 15 a las 19: Conferencia previa a la ópera "Fedora". Disert.: J. L. Sáens. Exclus. p/concurrentes a la func. del día. Domingo 16 a las 15.30: Conferencia previa a la ópera "Fedora". Disert.: A. Fumagalli. Exclus. p/abonados.-
NOTA: El Sáb. 15 se pondrán a la vta. loc. p/la func. extr. de "Fedora" del Juev. 20. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 20: **"La casa de Bernarda Alba"** de F. García Lorca. Adapt. coreog. teatral basada en el flamenco. Dir. coreog.: Sibila.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.15 y 23.30.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lunes 17 función especial a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12. Juev. $ 8.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.- Vier. a las 0: **"34 puñaladas - Tangos reos"** A. Macri, A. Vella, N. Varchausky y F. Zypce. Inv.: C. Peña e I. Varchausky.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.- Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco x Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. de $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 22.45: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Vier. 14 al Mar. 18 a las 21: **Maximiliano Guerra, Cecilia Kerche** y la Compañía de Danza **Cisne Negro** Disfrute de los máximos exponentes del Ballet Internacional. Inf. y res.: 501-1001.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. (despedida) a las 21: **"Una mujer, una celda, una bandera"** De J. R. Fernández. Con M. Driollet. Dir.: E. Chini. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín.

319-5359. Vier. a las 21: **"Por causa de você: Recordando a Tom Jobim"** Agustín Pereyra Lucena. Bossa nova. $ 8.- Sáb. y Dgo. a las 21. Lun. a las 20: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Clásicas pasiones"** Dir.: G. Daniell. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30 y 22.45 (c/debate): A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.- Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. y Dgo. a las 21, 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:**"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 23: **"Trampantojo"** de L. Cano y C. Propato. Dir.: I. Scaramuzza. Con S. Ballvé y A. Rosenbaum.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb., Dgos. y Fer. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbede r y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgo. a las 20: **Apuntes de flores** de A. Dolina. Dir.: E. Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. (despedida) a las 19: **"Nous Akolasia, el exilio de los dioses"** Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.15: Festival Internacional Encuentros 98. A las 23: **Del Renacimiento al jazz** "Cuarteto por la cuerda". $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lunes 17 función especial a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo s. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Vier. a las 21: **"Retorno al hogar"** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.- Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Ultimos días.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Lunes 17 función especial a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21 y 22.45. Lunes 17 función especial a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Dgo. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dale que..!"** con H. Cosiansi, D. Galarza, C. Nacarato y F. Uria. Dir.: F. Rendo. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimas funciones. Sáb. a Lun. a las 16: Sandra Mihanovich en **"La tortuga de Pehuajó"** Canciones: M. E. Walsh. Libro: M. Monteiro: Músicos en vivo y gran elenco. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** a las 18: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** .el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña y Diego Ramos. Música: Angel Mahler.-

en cartel



LA RESURRECCION DE HAMLET
Por Alfredo Hopkins

En este unipersonal, la figura es Hamlet. Este aparece en escena para contar su propia historia y, a la vez, personificar a un actor y un director que reflexionan sobre sus respectivos oficios. Presentada el año pasado en el encuentro "La dramaturgia del actor" –organizado por Casa de las Américas, en La Habana–, la obra cuenta con música en vivo, interpretada, según la función, por Francisco Levaggi o Camila Juárez. ***Centro Cultural Sur, Caseros 1750, domingos a las 20.30.***



TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS
Dir.: Julia Calvo

Versión libre de Loves's Labour's Lost, *de William Shakespeare, obra de trama amorosa, con personajes modelados al estilo de la Commedia dell'Arte. Producida por "deveras" (grupo de teatro integrado), es interpretada, entre otros, por Yamil Asch, Diego Carreño, Horacio Carro y otros. Distinguida en el Encuentro de Teatro Marplatense '98, lleva música original de Pablo Bronzini y vestuario de Wichmacki y Fiorini.* ***En Del Otro Lado, Lambaré 866, los viernes a las 22.***

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 21: **Lina Avellaneda** en "Tango en marrón y plata". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sábado a las 0.30: **Sandra Mihanovich** Sáb. 22: S. Garré. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15. A la 1: **Los fantasmas de Liverpool** (música de los '60).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y Miérc. 50%. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.40. Sáb. trasn. a la 0.10. Armarma mortal 4. Sala 2: A las 15.00. Mulan. Men. $ 3, y 16.45 - 18.35 - 20.25 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los secretos de Harry. Sala 3: A las 17.30 - 19.40 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. Sangre y vino.

AMERICA Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Mart. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Te.l 94-3240. A las 17 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. El placer de estar contigo. (Francia '97). Platea $ 3.

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Buenos Aires me mata. Sala 2: A las 17.20 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. - 0.30 hs. Tango.

COMPLEJO IDEAL 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. Dragon Ball Z , y 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Sáb. y dom. trasn. 0.10 hs. Vidas sin reglas. Sala 2: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 - 20.00 - 21.30 hs. Dr. Dolittle.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. miérc, vier. sáb. y dgos. a las 14.00 - 15.30 - 17.00 hs. Juev. y vier. a las 17.00 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miér., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. y miérc. 50%.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Armageddon. En castellano. Mart. y miérc. 50%.

ROXY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.00 hs. Sáb. y dgo. también 13.30 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty, y a las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. Godzilla. Men. $ 3. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. y vier. a las 21.00 hs. sáb. 20.00 hs., y dgo. a las 19.30 hs. Vuelve a Mar del Plata Drácula, la obra de Pepe Cibrián Campoy con música de Angel Mahler. Ganadora de 9 premios Estrella de Mar y 4 premios ACE.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala G. Nachman: Vier. y sáb. 21.30 hs. Ay Poeta. Dir. Tanya Barbieri. Dgo. 21.30 hs. Esqueches. Unipersonal de Enrique Federman. Sala R. J. Payró: Vier. 21.30 hs. Músicos populares al Payró. En esta ocasión Analía Nocito. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Rock a un peso. Con Oculto, El Indalo y Shakania. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de Teatro semimontado, en esta ocasión Babilonia, de A. Discépolo. Dir.: V. Iturralde y C. Martín. Dgo. 20.30 hs. Mario Campana en Fiesta de España.

TEATRO COLÓN H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. y dgo. a las 21 hs. Extraordinaria Gala de Ballet. Con el argentino Iñaqui Urlezaga, junto al Ballet estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Raquel Rosetti.

infantiles

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

concert

GO CONCERT HALL Av. Constitución 5800. Domingo 16 a las 21.00 hs. Divididos presenta su último CD Gol de mujer. Venta anticipada en Belgrano 2548.

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña la Casa del Folklore. Con el conjunto estable de la Casa del Folklore.

NEPTUNO Santa Fe 1751. Tel. 94-3301/2. Sábado 15 a las 21.00 hs. Alejandro Lerner presenta su último CD, Volver a empezar. Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

NEPTUNO Santa Fe 1751. Tel. 94-3310/2. Domingo 16 a las 21.00 hs. Después del éxito vuelven a Mar del Plata Los Nocheros, presentando su último trabajo Ven por mí. Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band en Tributo a Cacho Gilberto, y 0.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Andrea Taranto y su tecladista, y 0.00 hs. la Mar del Plata Tango Club. Dgo. 22.30 hs. la Troika Band, y 0.30 hs. la actuación de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. La Leyenda junto a Garrote Bill. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Los 7 delfines junto a Azul y Ubika.

TUMI CAFÉ Luro 2372. Tel.: 92-4123. Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sábado 1.00 hs. Show musical con San Francisco (Rock Clásico).

VINOTECA PERRIER España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. Los buitres. Sáb. 24 hs. Correcaminos. Grupo invitado Artículo 14.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del sector Oeste al Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°

10.00
◆ Muestra fotográfica *Fotos rotas*, de María José Gorozzo, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 30 de agosto.

11.30
◆ Presentación del libro *Le doy mi palabra*, de Alfredo Leuco, con la presencia de Marta Maffei, Estela Carlotto, Piero, Daniel Rabinovich, Rodolfo Terragno y Jairo, entre otros, en La Trastienda, Balcarce 460. Se escuchará por el programa de Fernando Bravo en Radio Del Plata, "Bravo 1030".

14.30
◆ *La guerra ha terminado* (1965), de Alain Resnais, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

18.30
◆ *Zoo* (1985), de Peter Greenaway, en el auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1400. Entrada libre.

19.00
◆ "Diálogos de las culturas" a cargo de Alberto Alvarez en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230. Entrada libre.
◆ "El general San Martín, modelo de ética", con María Sáenz Quesada, Félix Luna, Enrique Maiochi y Agustín Pérez Pardella en la Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575. Entrada libre.

19.30
◆ Presentación del libro *El escuadrón desaparecido* de José Luis D'Andrea Mhor en Riobamba 482. Entrada libre.

20.00
◆ Conferencia "Los Derechos Humanos en la Argentina hoy" a cargo de Marcelo Ferreira como reapertura de la Cátedra Libre de Derechos Humanos en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Entrada libre.

23.00
◆ Recital de Virus en Ave Porco, Corrientes 1980.

0.00
◆ *34 puñaladas, tangos reos*, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

1.00
◆ Fiesta del Condon Clú en Honduras 5335.


Cinq Centimes
L'AURORE
Littéraire, Artistique, Sociale
J'Accuse...!
LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE
Par ÉMILE ZOLA

Dreyfus y la AMIA

"Los escritores, los artistas y los científicos se afirmaron por primera vez como intelectuales cuando, en el momento del caso Dreyfus, intervinieron en la política como tales".
Pierre Bourdieu

Por David Viñas

Esperar sin ninguna esperanza convierte al tiempo en árida rutina. Y lo rutinario, a su vez, se define por una circularidad que *naturaliza* la historia: después del otoño viene el invierno, y la primavera hace luego su aparición hasta recalar en el verano. Y así repitiendo. Y la rueda de las estaciones gira impávida, oxidada, englutiendo cualquier posibilidad de expectativa, renovación o aventura.

Hace cien años, el capitán Dreyfus, condenado por la historia oficial del ejército francés, fue transformado en la víctima judía paradigmática al ser sometido a las estratagemas canónicas y fraudulentas de los generales de turno. Y confinado en la isla del Diablo, vio convertirse al tiempo en una historia tan opaca como insípida. "Un desierto de yeso y sin sombras" que le negaba toda posibilidad de demostrar su inocencia y le iba anegando, día a día, en la humillación de someterse a una justicia que obscenamente se prolongaba en postergaciones, falsas promesas, escurridizas argumentaciones en los tribunales, y en testigos fraudulentos y pistas borradas.

Las analogías con el crimen de la AMIA son inquietantes: alrededor de una calle común de Buenos Aires –"Pasteur, en pleno barrio judío"–, no sólo se instaló el tiempo como un yermo sin ecos ni matorrales, sino las trampas y la miseria policial, los expedientes escamoteados, las huellas y los testigos tergiversados, las afirmaciones que se trastocan diluyéndose en infinitos regueros o laberintos. Y la gente: perpleja, desolada y cubierta de ceniza, a la que el poder pretende convertirla en algo sospechoso o desatinado.

–Aunque la indignación de esas personas sea una ira sagrada –me escribe otro David desde el fondo de una bahía.

Pero así como un coro de mujeres empezó a rasgarse las vestiduras allá por 1898, hoy (frente al Palacio de la Injusticia cuyas tablas de la ley, encima del techo, simbólicamente están "embolsadas"), otra serie de mujeres se ha convertido en la voz que, duramente, denuncia las torpezas del poder.

–A los generales franceses –sentenció una mujer muy próxima a Dreyfus–, **sólo les queda ponerse las medallas sobre la cara para tapar sus vergüenzas.** Eso, en París, a finales del siglo XIX; ella se llamaba Ruth y había esperado justicia en vano. Isla, Diablo, la Marsellesa se había quedado afónica. En Buenos Aires, sabemos que esas mujeres porteñas, asqueadas de esperar, toman la palabra en nombre de su comunidad agraviada, apuntando a lo abyecto y hasta las cúpulas con sus ambigüedades.

–Me recuerdan a Judith –agrega mi tocayo desde la bahía lejana–, **sobrias, certeras, denunciando lo inicuo que siempre disimula el poder arbitrario.**

También. "Menos mal". Zola, el novelista que vivía al margen y en la autonomía de su oficio, en 1898 escribió su *Yo acuso* para cuestionar la sordidez oficial en torno de Dreyfus, ese chivo emisario de las burocracias inmovilistas y beatas.

–Es que finalmente Emilio llegó a descubrir que la verdadera "bestia humana" era la que se alimentaba con escribas, códigos, chambelanes y otros sí digo.

Sugiero: teniendo en cuenta esos antecedentes, habría que preguntarse o enunciar como expresión de deseos, si los escritores argentinos, sumados alos artistas y a los científicos, ¿no estamos dispuestos a intervenir en la política *como tales*, denunciando de manera categórica y conjunta, en 1998, la injusticia, las demoras y las miserias de los poderes de nuestro país en relación a la masacre de la AMIA?

CARTAS

Carta abierta al señor Andreo y señora

Señor Andreo, quiero decirle que mañana, 15 de agosto, mi hermano Fredy y yo cumpliríamos 40 años. Usted, con sus cinco tiros, no sólo lo mató a él, sino que mató también una parte de mi ser y nuestra ilusión de tirar juntos la casa por la ventana. Usted, cuando lo mató, ni siquiera pudo pensar en su propia familia, ya que no le importó si Fredy tenía esposa, hijos, padres y hermanos. Cómo le iba a importar, si lo que usted quería era borrarlo del mapa para que su señora esposa pudiera seguir al frente de esa maravillosa organización llamada ANSES (organización que supuestamente defiende los intereses de los jubilados). Hoy quiero decirle, señor Andreo, que para usted Fredy estará muerto, pero que gracias a Dios, para Viole y sus chicos, para mis padres y hermanos, y para mí, Fredy sigue vivo porque vive en cada uno de nosotros. A su esposa, señora Silvia Albanese, quisiera sugerirle que se presente ante el juez, y hable, y diga cómo funcionaba realmente esa organización que ella comandaba tan eficientemente, y así, quizás algún día pueda su conciencia estar un poco más tranquila y nosotros, así saber, que el trabajo que hizo Fredy no fue en vano. Por último, quiero decirte Pachu, (así le decía yo) ¡Feliz cumple!, vos seguramente estarás gozando en el inmenso cielo y yo me quedaré gozando de esta cruel realidad. ¡Te extraño y siempre estarás conmigo!

Alejandra Pochat
DNI: 12.791.104

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.